

**PEMBELAJARAN BATIK
DI SMK NEGERI 5
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

ETA DWI KUSUMAWATI

NIM 06207241008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2013**

PERSETUJUAN





Tugas Akhir Skripsi berjudul "*Pembelajaran Batik Di SMK Negeri 5 Yogyakarta*" ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn
NIP.19581231 1988121 1 001

PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi yang berjudul "*Pembelajaran Batik Di SMK Negeri 5 Yogyakarta*" telah dipertahankan di depan Dewan penguji pada tanggal 9 September 2013 dan dinyatakan telah memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan.

| DEWAN PENGUJI | | | |
|--------------------------------|---------------|---|-------------------|
| Nama | Jabatan | Tanda Tangan | Tanggal |
| Drs. Mardiyatmo, M.Pd. | Ketua Penguji |  | 16 September 2013 |
| Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn. | Sekretaris |  | 16 September 2013 |
| Drs. Martono., M.Pd. | Penguji I |  | 16 September 2013 |
| Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn. | Penguji II |  | 16 September 2013 |

Yogyakarta, 16 September 2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP.19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang betanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Eta Dwi Kusumawati
NIM : 06207241008
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 9 September 2013

Penulis,



Eta Dwi Kusumawati
NIM. 06207241008

PERSEMBAHAN

*Teriring rasa syukur ke Hadirat Alloh SWT
Tugas Akhir Skripsi ini saya persembahkan
untuk :*

*Orang tua yang tiada hentinya memberikan kasih sayang dan do'a
serta pengorbanan yang tulus dan ikhlas.
Keluarga besar saya, serta teman-teman yang terus mensupport untuk terus
maju, sehingga dapat terselesaikannya karya tulis ini,
terimakasih atas do'a dan motivasinya.*

MOTTO

Tetap tegar selalu berfikir positif berusaha dengan perjuangan keras demi terwujudnya sebuah cita-cita.

(Eta Dwi Kusumawati, 2013)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiratNya yang telah memberikan limpahan rahmat, petunjuk, serta kekuatan sehingga penulis dapat melakukan penelitian dan menyelesaikan penulisan Tugas Akhir Skripsi dengan judul *“Pembelajaran Batik Di SMK Negeri 5 Yogyakarta”*

Penyusunan tugas akhir skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Seiring dengan selesainya tugas akhir skripsi ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Negeri Yogyakarta Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.A dan Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
2. Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNY, Bapak Drs. Mardiyatmo, M.Pd.
3. Dr. I Ketut Sunarya, M.sn selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi , yang telah memberikan arahan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.
4. Seluruh Guru dan siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta menjadikan lembaga tersebut untuk menjadi obyek memberikan kemudahan dalam menangani proses penelitian dan pengambilan data.
5. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Pendidikan Seni Rupa, FBS UNY.
6. Teman-teman semua yang telah memberikan semangat, dukungan serta bantuan sehingga Tugas Akhir Skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini tentu memiliki kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan karya berikutnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya.

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| MOTTO | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| ABSTRAK | xv |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|---------------------------------|---|
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Fokus Masalah | 8 |
| C. Tujuan Penelitian | 8 |
| D. Kegunaan Penelitian | 9 |

BAB II KAJIAN TEORI

| | |
|--|----|
| A. Deskripsi Teori | 10 |
| 1. Pembelajaran dan Strategi Pembelajaran | 10 |
| 2. Metode, Pendekatan, Teknik, dan Taktik Pembelajaran | 12 |
| 3. Strategi pembelajaran dalam Meningkatkan Pembelajaran | 15 |
| 4. Sasaran Kegiatan Belajar Mengajar | 19 |
| 5. Kriteria Kreatifitas | 12 |
| B. Batik | 30 |
| a. Pengertian Batik | 30 |
| b. Sejarah Batik | 30 |
| c. Jenis Batik | 31 |
| d. Motif batik | 32 |

| | |
|--|----|
| C. Peneliti Relevan..... | 33 |
| BAB III METEDOLOGI PENELITIAN | |
| A. Pendekatan Penelitian | 35 |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian | 36 |
| C. Subyek Penelitian | 36 |
| D. Metode Pengumpulan Data | 36 |
| E. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data | 39 |
| F. Teknik Analisi Data | 40 |
| 1. Reduksi Data | 40 |
| 2. Penyajian Data | 41 |
| 3. Menarik Kesimpulan atau Vertifikasi Pendekatan Penelitian ... | 42 |
| BAB IV PEMBELAJARAN BATIK DI SMK NEGERI 5 YOGYAKARTA.. | 43 |
| A. Tempat Penelitian | 43 |
| B. Praktik Ruang Batik | 44 |
| C. Persiapan Guru Mengajar | 45 |
| 1. Silabus | 45 |
| 2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran | 46 |
| 3. Media Pembelajaran Batik | 47 |
| D. Pengamatan Kelas dan Peserta Didik Kelas Kriya Tekstil dalam Bengkel Batik | 60 |
| E. Evaluasi Hasil karyaBatik Siswa..... | 70 |
| BAB IV PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 89 |
| B. Saran | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA | 92 |
| LAMPIRAN | 93 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|-----------|--|
| Gambar 1 | Ruang Bengkel Tekstil Batik 44 |
| Gambar 2 | Ruang Bengkel Pewarnaan Tekstil Batik..... 45 |
| Gambar 3 | Media Motif Batik Indonesia 48 |
| Gambar 4 | Media Pengetahuan Isen-isen Batik 48 |
| Gambar 5 | Media Pengetahuan Pewarnaan Batik 49 |
| Gambar 6 | Media Karya Siswa Ani Robiah..... 50 |
| Gambar 7 | Media Karya Siswa Anindi Widyanti 50 |
| Gambar 8 | Media Karya Siswa Luluk Apriani..... 51 |
| Gambar 9 | Media Karya Siswa Isnı Rahmawati 49 |
| Gambar 10 | Media Karya Siswi NovitaAndriyani 52 |
| Gambar 11 | Media SiswaKhamalia Widya Shinta..... 53 |
| Gambar 12 | Media Karya Siswa Nur Diniyah 54 |
| Gambar 13 | Media Karya Siswi Neti Maryatun..... 54 |
| Gambar 14 | Media Karya Siswi Yuyun Erlina 55 |
| Gambar 15 | Media Karya Siswi Tri wulandari 56 |
| Gambar 16 | Media Karya Siswi Sari Setyawati..... 57 |
| Gambar 17 | Media Karya Siswi Rita Rahmawati 58 |
| Gambar 18 | Media Karya Siswi Rita Rahmawati 59 |
| Gambar 19 | Media Karya Siswi Fatimah Azaroh 60 |
| Gambar 20 | Guru Menjelaskan Cara mencanting 61 |
| Gambar 21 | Guru Memberikan Contoh Memola 62 |
| Gambar 22 | Siswi Dwi Apriani Mencanting 63 |
| Gambar 23 | Siswi CitraHartakusuma Memasak Air 64 |
| Gambar 24 | Siswi CitraHartakusuma Meracik Pewarnaan..... 64 |
| Gambar 25 | Siswi CitraHartakusuma Melorod Batik 67 |
| Gambar 26 | Siswa_siwa Mencuci Pewarnaan Kain Batik 67 |
| Gambar 27 | Siswa_siwa Mencuci Pewarnaan Kain Batik 68 |
| Gambar 28 | Siswa_siwa Mencuci Pewarnaan Kain Batik 68 |
| Gambar 29 | Siswa_siwa Mencuci Pewarnaan Kain Batik Hasil akhir 69 |

| | | |
|-----------|---|----|
| Gambar 30 | Siswi Melakukan Proses Penjemuran | 69 |
| Gambar 31 | Desain Batik TA Terpilih | 70 |
| Gambar 32 | Proses Membatik TA | 71 |
| Gambar 33 | Proses Pewarnaan TA | 72 |
| Gambar 34 | Proses Melorod TA | 72 |
| Gambar 35 | Hasil Karya Tugas Akhir..... | 73 |
| Gambar 36 | Desain Terpilih TA..... | 74 |
| Gambar 37 | Proses Membatik TA | 75 |
| Gambar 38 | Proses Pewarnaan TA..... | 76 |
| Gambar 39 | Proses Melorod TA | 76 |
| Gambar 40 | Hasil Karya Tugas Akhir..... | 77 |
| Gambar 41 | Desain Terpilih TA..... | 78 |
| Gambar 42 | Proses Membatik TA | 75 |
| Gambar 43 | Proses Pewarnaan TA..... | 79 |
| Gambar 44 | Proses Melorod TA | 80 |
| Gambar 45 | Desain Terpilih TA..... | 81 |
| Gambar 46 | Proses Membatik TA | 81 |
| Gambar 47 | Proses Pewarnaan TA..... | 82 |
| Gambar 48 | Proses Melorod TA | 83 |
| Gambar 49 | Hasil Karya Tugas Akhir..... | 83 |
| Gambar 50 | Pameran TA Teksil Batik 2013 | 84 |
| Gambar 51 | Pameran TA Teksil Batik 2013 | 85 |
| Gambar 52 | Pameran TA Teksil Batik 2013 | 86 |
| Gambar 53 | Pameran TA Teksil Batik 2013 | 86 |
| Gambar 54 | Pameran TA Teksil Batik 2013 | 87 |
| Gambar 55 | Pameran TA Teksil Batik 2013 | 87 |
| Gambar 56 | Pameran TA Teksil Batik 2013 | 88 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | Halaman |
|---|---------|
| Silabus | 89 |
| RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran) | 100 |
| Lembar Penilaian..... | 107 |
| Daftar Guru Teksil Batik..... | 114 |
| Tata Tertib | 115 |
| Surat Permohonan Ijin Observasi | 116 |
| Surat Permohonan Ijin Pemerintah Daerah | 117 |

**PEMBELAJARAN BATIK
DI SMK NEGERI 5
YOGYAKARTA**

Oleh
Eta Dwi Kusumawati
NIM. 06207241008

ABSTRAK

Tujuan penelitian Pembelajaran Batik di SMK Negeri 5 Yogyakarta adalah untuk mengetahui, mendiskripsikan persiapan batik, proses atau langkah-langkah pembelajaran dan hasil pembelajaran batik di SMK Negeri 5 Yogyakarta.

Metodelogi penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif. Pengujian keabsahan data menggunakan triangulasi data. Pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data diperoleh dari sumber berupa orang, tempat dan arsip atau dokumen. Analisis data dengan langkah reduksi data, penyajian, data, dan menarik kesimpulan atau verifikasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : 1). persiapan pembelajaran berdasarkan acuan dari program tahunan dan program semester. Dilaksanakan dengan tepat waktu sesuai dengan jadwal yang tercantum dalam format program tahunan dan program semester. 2). Pelaksanaan pembelajaran dengan panduan RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran) terlaksana dengan efektif. Alokasi waktu yang telah ditentukan yaitu dua jam pelajaran setiap satu kali pertemuan yang tercantum dalam RPP dapat terlaksana dengan tepat waktu dari materi pokok pembelajaran yang sudah ditargetkan tidak melebihi batas waktu yang telah ditentukan. Sehingga pembelajaran yang dilaksanakan oleh siswa mencapai hasil yang positif. 3). Hasil belajar yaitu berupa hasil karya batik siswa. Nilai yang diperoleh siswa dari hasil karya praktek membuat sangat baik sudah di atas KKM.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Guru merupakan elemen penting dalam kegiatan belajar mengajar. Oleh karena itu, Cece Wijaya dkk. (1992:21-22), menempatkan guru sebagai salah satu dari lima faktor yang merupakan bagian dari kegiatan belajar mengajar selain siswa, fasilitas, program/tujuan/rencana dan kurikulum. Sebagai elemen penting, guru memerankan sebagai; 1) pendidik (*nurturer*), (2) model, (3) pengajar dan pembimbing, (4) pelajar (*learner*), (5) komunikator terhadap masyarakat setempat, (6) pekerja administrasi, serta (7) kesetiaan terhadap lembaga.

Peranan Kepala sekolah dan guru-guru menurut pasal 27 PP Tahun 1990: "Bimbingan merupakan bantuan yang diberikan kepada siswa dalam rangka upaya menemukan pribadi, mengenal lingkungan, dan merencanakan masa depan". Bimbingan untuk menentukan pribadi artinya siswa dapat mengenal memahami, serta menerima secara positif dan dinamis potensi dan kelemahannya (Sofyan S.Willis, 2011: 28)

Peran guru sebagai pendidik (*nurturer*) yaitu berkaitan dengan tugas-tugas memberi bantuan dan dorongan (*supporter*), pembinaan (*supervisor*) serta tugas-tugas yang berkaitan dengan pengawasan dan pendisiplinan anak agar anak itu menjadi patuh terhadap aturan-aturan sekolah dan norma hidup dalam keluarga dan masyarakat. Setiap anak mengharapkan guru mereka dapat menjadi contoh atau model baginya. Oleh karena itu tingkah laku

pendidik baik guru, orang tua atau tokoh-tokoh masyarakat harus sesuai dengan norma-norma yang dianut oleh masyarakat, bangsa dan negara. Karena nilai-nilai dasar negara dan bangsa Indonesia adalah Pancasila, maka tingkah laku pendidik harus selalu diresapi oleh nilai-nilai Pancasila.

Seorang guru dituntut untuk selalu menambah pengetahuan dan keterampilan agar pengetahuan dan keterampilan yang dimilikinya tidak ketinggalan jaman. Pengetahuan dan keterampilan yang dikuasai tidak hanya terbatas pada pengetahuan yang berkaitan dengan pengembangan tugas profesional, tetapi juga tugas kemasyarakatan maupun tugas kemanusiaan.

Peranan guru sebagai komunikator pembangunan masyarakat diharapkan dapat berperan aktif dalam pembangunan disegala bidang yang sedang dilakukan. Ia dapat mengembangkan kemampuannya pada bidang-bidang dikuasainya.

Guru sebagai administrator. Seorang guru tidak hanya sebagai pendidik dan pengajar, tetapi juga sebagai administrator pada bidang pendidikan dan pengajaran. Oleh karena itu seorang guru dituntut bekerja secara administrasi teratur. Segala pelaksanaan dalam kaitannya proses belajar mengajar perlu diadministrasikan secara baik. Sebab administrasi yang dikerjakan seperti membuat rencana mengajar, mencatat hasil belajar dan sebagainya merupakan dokumen yang berharga bahwa ia telah melaksanakan tugasnya dengan baik. Peran guru dalam lembaga pendidikan. Seorang guru diharapkan dapat membantu kawannya yang memerlukan bantuan dalam

mengembangkan kemampuannya. Bantuan dapat secara langsung melalui pertemuan-pertemuan resmi maupun pertemuan insidental.

Guru adalah orang yang sangat berpengaruh dalam proses belajar mengajar. Oleh karena itu, guru harus betul-betul membawa siswanya kepada tujuan yang ingin dicapai. Guru harus mampu mempengaruhi siswanya serta harus memiliki pandangan luas. Selain itu juga, guru harus memiliki kewibawaan di mata anak didiknya. Kewibawaan adalah sesuatu yang sangat penting untuk dimiliki oleh seorang guru. Guru yang memiliki kewibawaan berarti memiliki kesungguhan, suatu kekuatan, sesuatu yang dapat memberikan kesan dan pengaruh (Cece Wijaya dkk., 1992: 21-22).

Dari penjelasan di atas, tampak bahwa seorang guru dituntut untuk memiliki pengetahuan luas untuk mengantarkan keberhasilan bagi siswa-siswanya. Tugas guru tidak hanya terbatas pada penyampaian materi saja, melainkan juga mempunyai tanggung jawab dalam membimbing dan mengarahkan siswanya untuk mencapai derajat pengetahuan, kemampuan dan keterampilan. Oleh karena itu, guru dituntut tanggap terhadap berbagai kondisi dan perkembangan yang mempengaruhi jiwa, keyakinan, dan pola pikir siswa.

Peranan guru seperti dijelaskan di atas merupakan tugas seorang guru secara umum. Sedangkan tugas guru secara khusus adalah berkaitan dengan kemampuan profesionalismenya dan tanggung jawabnya terhadap salah satu pelajaran yang dipegang. Demikian juga, peranan guru seperti digambarkan di atas berlaku untuk semua jenis satuan pendidikan, mulai dari SD/MI,

SMP/Mts, SMU/MA/SMK. Namun demikian ada perbedaan penekanan peran antara di SMA dan SMK. Hal ini mengingat target pembelajaran yang memiliki perbedaan. SMK merupakan salah satu lembaga pendidikan yang bertanggungjawab untuk menciptakan sumber daya manusia yang memiliki kemampuan, keterampilan, dan keahlian, sehingga lulusannya tanpa melanjutkan ke jenjang pendidikan di atasnya (PT atau akademi) dapat mengembangkan kinerja apabila terjun dalam dunia kerja. Pendidikan SMK itu sendiri bertujuan meningkatkan kemampuan siswa untuk dapat mengembangkan diri sejalan dengan perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan kesenian, serta menyiapkan siswa untuk memasuki lapangan kerja dan mengembangkan sikap profesional.

Apapun jenis pendidikan pada Sekolah Menengah Kejuruan tidak lain muara lulusannya agar mereka memiliki kemampuan, keterampilan serta keahlian dalam bidang ilmu tertentu. Selanjutnya mampu dan terampil diaplikasi untuk dunia kerja. Oleh sebab itu, hakiki dari Sekolah Menengah Kejuruan sangat berbeda dengan SMU/SMA.

Ada dua hal kelebihan dari Pendidikan Menengah Kejuruan; pertama lulusan dari institusi ini dapat mengisi peluang kerja pada dunia usaha/industri, karena terkait dengan satu sertifikasi yang dimiliki oleh lulusannya melalui Uji Kemampuan Kompetensi. Dengan sertifikasi tersebut mereka mempunyai peluang untuk bekerja. Kedua, lulusan Pendidikan Menengah Kejuruan dapat melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih

tinggi, sepanjang lulusan tersebut memenuhi persyaratan, baik nilai maupun program studi atau jurusan sesuai dengan kriteria yang dipersyaratkan.

Demikian pula keberadaan SMK Negeri 5 Yogyakarta yang program pendidikannya menekankan pada pendidikan Seni Rupa dan Kriya yang berstandar Internasional. Dengan penekanan terhadap program tersebut, diharapkan dapat menghasilkan Sumber Daya Manusia (SDM) yang mampu mandiri, produktif, kreatif, dan profesional dalam mengembangkan karirnya masing-masing. Sampai saat ini kebudayaan turun temurun sebagai warisan budaya Indonesia sehingga tidak menjadi sampah masyarakat. Koentjaraningrat:15 “Saya berpendapat bahwa kebudayaan itu mempunyai paling sedikit tiga wujud, ialah:

1) Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks dari ide-ide gagasan, nilai-nilai, norma-norma, peraturan dsb; 2) Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks aktivitas kelakuan berpola dari manusia dalam masyarakat; dan 3) Wujud kebudayaan sbagai benda-benda hasil karya manusia.”.

Berdasarkan wawancara dengan kepala sekolah Suyono, S.Pd, M.Eng. Adapun keahlian yang ditawarkan oleh SMK Negeri 5 Yogyakarta yaitu keahlian di bidang kriya tekstil, kriya kayu, kriya keramik, kriya kulit, dan desain komunikasi visual, dan seiring dengan apresiasi dunia internasional terhadap kerajinan batik Indonesia dengan mengakui bahwa batik adalah warisan budaya bangsa Indonesia, maka sekolah ini makin diminati oleh masyarakat. Minat masyarakat terutama terhadap program keahlian kriya tekstil dalam bidang batik. Oleh karena itu, sebagai salah satu sekolah yang

memiliki cita-cita lulusannya kelak mampu berkompetisi dalam menghadapi dunia global, sekolah ini juga membekali siswanya dengan pengetahuan yang dapat mamacu kreativitas siswa dalam membatik.

Dari pantauan penyusun terhadap hasil karya siswa dalam kegiatan membatik menunjukkan bahwa siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta telah mengalami perkembangan baik dari segi variasi karya maupun dari segi kualitasnya. Hal ini dibuktikan dengan aneka ragam produk karya siswa baik berupa produk tas, pakaian, batik kayu, dan produk-produk lainnya. Hal ini menunjukkan bahwa guru sangat berperan dalam meningkatkan kualitas karya siswa dalam membatik.

Berdasarkan wawancara dengan kepala sekolah Suyono, S.Pd, M.Eng, guru selalu memberikan bekal ketrampilan kepada siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta juga ikut berpartisipasi dalam berbagai kegiatan ekstrakurikuler atau perlombaan diluar kegiatan pembelajaran disekolah seperti lomba lukis dan membatik. Dari beberapa perlombaan yang diikuti SMK N 5 Yogyakarta mendapatkan juara, yaitu juara II Lomba membatik tingkat kota.

Kepala sekolah (Suyono S.Pd, M.Eng) juga mengatakan seluruh produk batik yang dijual di pameran adalah karya siswa-siswi sekolahnya, terutama kelas XII, yang duduk di jurusan Tekstil.Salah satu siswa kelas XII kejuruan batik (Andina) dan sekolahnya mengikuti Expo yang digelar oleh Solidaritas Istri Kabinet Indonesia Bersatu (SIKIP) di UKM Convention Center SMESCO UKM, 2-5 Desember.

Suyono, S.Pd, M,Eng juga berkata siswa kejuruan (Adina) menjual berbagai motif khas Yogyakarta dijual dengan rentang harga Rp 150.000-Rp 400.000 tergantung pada ukuran, bahan dan motifnya. Sajadah bermotif batik dijual sekitar Rp 50.000-Rp 75.000. Disamping itu siswa kejuruan batik juga selalu mengadakan pameran dan stan itu juga terpampang taplak meja, selendang hingga sapu tangan. Stan sekolah SMK Negeri 5 Yogyakarta juga membuat spot kecil untuk mendemonstrasikan pembuatan batik sederhana. Fungsinya juga semacam *workshop*. Suyono S.Pd, M,Eng mengatakan, jadi Siapa pun, termasuk anak-anak, diperbolehkan mengikuti *workshop* singkat yang langsung dimentori oleh salah satu siswa atau siswi kejuruan batik agar memberikan pengetahuan yang lebih tentang batik.

Kelebihan batik karya siswa adalah batik siswa selalu mendapat apresiasi dari masyarakat yang sangat bagus karena karya batik siswa selalu mengeluarkan karya-karya yang inovatif dan sangat bervariasi kreatif, siswa juga selalu mengadakan pameran batik. Kelebihan lain siswa kejuruan batik di SMK Negeri 5 Yogyakarta adalah dimana siswa selalu menghasilkan sebuah karya yang berguna dan selalu dengan hasil akhir karya yang sangat diminati dengan hasil yang memuaskan dan selalu disukai oleh konsumen dalam maupun konsumen luar untuk dipamerkan dan dijual. Kelebihan alumni yang mengambil kejuruan batik di SMK Negeri 5 Yogyakarta adalah dimana alumni yang telah banyak berprestasi mengembangkan kemampuan nya dengan melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi ke bangku kuliah Perguruan Tinggi, dan sebagian alumni juga membuka usaha batik dengan

kemampuannya membuat tulis maka wisatawan dalam negeri atau wisatawan luar negeri sangat tertarik dengan produk batik yang dijual. Dan peneliti sangat tertarik dengan tiga hal yang berhubungan dengan aspek tersebut..

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut di atas, agar lebih jelas maka penelitian ini difokuskan pada “Pembelajaran Batik Kelas XII Di SMK Negeri 5 Yogyakarta tahun 2010”

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui dan mendiskripsikan persiapan pembelajaran batik di SMK Negeri 5 Yogyakarta
2. Untuk mengetahui dan mendiskripsikan proses atau langkah-langkah pembelajaran batik di SMK Negeri 5 Yogyakarta
3. Untuk mengetahui dan mendiskripsikan hasil pembelajaran batik di SMK Negeri 5 Yogyakarta

D. Kegunaan Penelitian

Sedangkan kegunaan yang diharapkan dari penelitian adalah sebagai berikut:

1. Secara akademik, penelitian ini dapat menambah khazanah ilmu pengetahuan dalam bidang teori-teori pendidikan, khususnya terkait dengan teori pembelajaran batik.
2. Secara praktis, penelitian ini dapat menjadi referensi penelitian-penelitian lanjut dalam hal penelitian tentang peran guru dalam pembelajaran batik.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Deskripsi Teori

1. Pembelajaran dan Strategi Pembelajaran

Strategi merupakan usaha untuk memperoleh kesuksesan dan keberhasilan dalam mencapai tujuan. Strategi pembelajaran dapat diartikan sebagai perencanaan yang berisi tentang rangkaian kegiatan yang didesain untuk mencapai tujuan pendidikan tertentu. Strategi pembelajaran merupakan rencana tindakan (rangkaiannya kegiatan) termasuk penggunaan metode dan pemanfaatan berbagai sumber daya atau kekuatan dalam pembelajaran yang disusun untuk mencapai tujuan tertentu.

Pada mulanya istilah strategi banyak digunakan dalam dunia militer yang diartikan sebagai cara penggunaan seluruh kekuatan militer untuk memenangkan suatu peperangan. Sekarang, istilah strategi banyak digunakan dalam berbagai bidang kegiatan yang bertujuan memperoleh kesuksesan atau keberhasilan dalam mencapai tujuan. Misalnya seorang manajer atau pimpinan perusahaan yang menginginkan keuntungan dan kesuksesan yang besar akan menerapkan suatu strategi dalam mencapai tujuannya itu, seorang pelatih akan tim basket akan menentukan strategi yang dianggap tepat untuk dapat memenangkan suatu pertandingan. Begitu juga seorang guru yang mengharapkan hasil baik dalam proses pembelajaran juga akan menerapkan suatu strategi agar hasil belajar siswanya mendapat prestasi yang terbaik.

Strategi pembelajaran adalah suatu kegiatan pembelajaran yang harus dikerjakan guru dan siswa agar tujuan pembelajaran dapat dicapai secara efektif dan efisien. Strategi pembelajaran merupakan hal yang perlu diperhatikan oleh seorang instruktur, guru, widyaiswara dalam proses pembelajaran. Paling tidak ada 3 jenis strategi yang berkaitan dengan pembelajaran, yakni: (a) strategi pengorganisasian pembelajaran, (b) strategi penyampaian pembelajaran, dan (c) strategi pengelolaan pembelajaran.

a) Strategi Pengorganisasian Pembelajaran

Strategi mengorganisasi isi pelajaran juga disebut sebagai struktural strategi, yaitu mengacu pada cara untuk membuat urutan dan mensintesis fakta, konsep, prosedur dan prinsip yang berkaitan (Reigeluth, Bunderson dan Meril, 1977: 8).

Strategi pengorganisasian, lebih lanjut dibedakan menjadi dua jenis, yaitu strategi mikro dan strategi makro. Strategi mikro mengacu kepada metode untuk pengorganisasian isi pembelajaran yang berkisar pada satu konsep, atau prosedur atau prinsip. Strategi makro mengacu kepada metode untuk mengorganisasi isi pembelajaran yang melibatkan lebih dari satu konsep atau prosedur atau prinsip.

Strategi makro berurusan dengan bagaimana memilih, menata urutan, membuat sintesis dan rangkuman isi pembelajaran yang saling berkaitan. Pemilihan isi berdasarkan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai, mengacu pada penentuan konsep apa yang diperlukan untuk mencapai tujuan itu. Penataan urutan isi mengacu pada keputusan untuk

menata dengan urutan tertentu konsep yang akan diajarkan. Pembuatan sintesis diantara konsep prosedur atau prinsip. Pembuatan rangkuman mengacu kepada keputusan tentang bagaimana cara melakukan tinjauan ulang konsepn serta kaitan yang sudah diajarkan.

b) Strategi Penyampaian Pembelajaran.

Strategi penyampaian isi pembelajaran merupakan komponen variabel metode untuk melaksanakan proses pembelajaran. Fungsi strategi penyampaian pembelajaran adalah: (1) menyampaikan isi pembelajaran kepada pebelajar, dan (2) menyediakan informasi atau bahan-bahan yang diperlukan pebelajar untuk menampilkan unjuk kerja.

c) Strategi Pengelolaan Pembelajaran

Strategi pengelolaan pembelajaran merupakan komponen variabel metode yang berurusan dengan bagaimana menata interaksi antara pebelajar dengan variabel metode pembelajaran lainnya. Strategi ini berkaitan dengan pengambilan keputusan tentang strategi pengorganisasian dan strategi penyampaian mana yang digunakan selama proses pembelajaran. Paling tidak, ada 3(tiga) klasifikasi penting variabel strategi pengelolaan, yaitu penjadwalan, pembuatan catatan kemajuan belajar siswa, dan motivasi.

2. Metode, Pendekatan, Teknik dan Taktik Pembelajaran

Beberapa istilah yang hampir sama dengan strategi yaitu metode, pendekatan, teknik atau taktik dalam pembelajaran.

a) Metode

Metode merupakan upaya untuk mengimplementasikan rencana yang sudah disusun dalam kegiatan nyata agar tujuan yang telah disusun tercapai secara optimal. Metode digunakan untuk merealisasikan strategi yang telah ditetapkan. Strategi menunjuk pada sebuah perencanaan untuk mencapai sesuatu, sedangkan metode adalah cara yang dapat digunakan untuk melaksanakan strategi. Dengan demikian suatu strategi dapat dilaksanakan dengan berbagai metode.

Metode pembelajaran adalah cara yang digunakan guru yang dalam menjalankan fungsinya merupakan alat untuk mencapai tujuan pembelajaran (Hamzah, 2007:2). Metode pembelajaran lebih bersifat prosedural, yaitu berisi tahapan tertentu.

b) Pendekatan (*Approach*)

Pendekatan (*approach*) merupakan titik tolak atau sudut pandang kita terhadap proses pembelajaran. Strategi dan metode pembelajaran yang digunakan dapat bersumber atau tergantung dari pendekatan tertentu. (Roy Killen 1998:10) misalnya, mencatat ada dua pendekatan dalam pembelajaran, yaitu pendekatan yang berpusat pada guru (*teacher-centred approaches*) dan pendekatan yang berpusat pada siswa (*student-centred approaches*). Pendekatan yang berpusat pada guru menurunkan strategi pembelajaran langsung (*direct instruction*), pembelajaran deduktif atau pembelajaran ekspositori. Sedangkan, pendekatan pembelajaran yang

berpusat pada siswa menurunkan strategi pembelajaran *discovery* dan inkuiri serta strategi pembelajaran induktif.

c) Teknik

Teknik adalah cara yang dilakukan seseorang dalam rangka mengimplementasikan suatu metode. Misalnya, cara yang harus dilakukan agar metode ceramah berjalan efektif dan efisien. Dengan demikian, sebelum seseorang melakukan proses ceramah sebaiknya memperhatikan kondisi dan situasi. Berceramah pada siang hari setelah makan siang dengan jumlah siswa yang banyak tentu saja akan berbeda jika ceramah itu dilakukan pada pagi hari dengan jumlah siswa yang terbatas. Dalam pembelajaran, teknik merupakan cara yang digunakan dan bersifat implementatif (Hamzah, 2007:2).

d) Taktik

Taktik adalah gaya seseorang dalam melaksanakan suatu teknik atau metode tertentu. Taktik sifatnya lebih individual, walaupun dua orang sama-sama menggunakan metode ceramah dalam situasi dan kondisi yang sama, sudah pasti mereka akan melakukannya secara berbeda, misalnya dalam taktik menggunakan ilustrasi atau menggunakan gaya bahasa agar materi yang disampaikan mudah dipahami.

Dari penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa suatu strategi pembelajaran yang diterapkan guru akan tergantung pada pendekatan yang digunakan, sedangkan bagaimana menjalankan strategi itu dapat ditetapkan berbagai metode pembelajaran. Dalam upaya menjalankan metode

pembelajaran guru dapat menentukan teknik yang dianggapnya relevan dengan metode, dan penggunaan teknik itu setiap guru memiliki taktik yang mungkin berbeda antara guru yang satu dengan yang lain.

3. Strategi Pembelajaran dalam Meningkatkan Kreatifitas Siswa

Konsep dasar strategi belajar mengajar ini meliputi hal-hal: (1) menetapkan spesifikasi dan kualifikasi perubahan perilaku pebelajar; (2) menentukan pilihan berkenaan dengan pendekatan terhadap masalah belajar mengajar, memilih prosedur, metode dan teknik belajar mengajar; dan (3) norma dan kriteria keberhasilan kegiatan belajar mengajar. Strategi dapat diartikan sebagai suatu garis-garis besar haluan untuk bertindak dalam rangka mencapai sasaran yang telah ditentukan. Dikaitkan dengan belajar mengajar, strategi bisa diartikan sebagai pola-pola umum kegiatan guru, murid dalam perwujudan kegiatan belajar mengajar untuk mencapai tujuan yang telah ditentukan. Menurut Newman dan Mogan strategi dasar setiap usaha meliputi empat masalah masing-masing adalah sebagai berikut:

1. Pengidentifikasian dan penetapan spesifikasi dan kualifikasi hasil yang harus dicapai dan menjadi sasaran usaha tersebut dengan mempertimbangkan aspirasi masyarakat yang memerlukannya.
2. Pertimbangan dan pemilihan pendekatan utama yang ampuh untuk mencapai sasaran.

3. Pertimbangan dan penetapan langkah-langkah yang ditempuh sejak awalsampai akhir.
4. Pertimbangan dan penetapan tolok ukur dan ukuran baku yang akan digunakan untuk menilai keberhasilan usaha yang dilakukan.

Kalau diterapkan dalam konteks pembelajaran, keempat strategi dasar tersebut bisa diterjemahkan menjadi: (1) mengidentifikasi dan menetapkan spesifikasi dan kualifikasi perubahan tingkah laku kepribadian peserta didik yang diharapkan; (2) memilih sistem pendekatan belajar mengajar berdasarkan aspirasi dan pandangan hidup masyarakat; (3) memilih dan menetapkan prosedur, metode dan teknik belajar mengajar yang dianggap paling tepat, efektif, sehingga dapat dijadikan pegangan oleh para guru dalam menunaikan kegiatan mengajarnya; dan (4) menetapkan norma-norma dan batas minimal keberhasilan atau kriteria dan standar keberhasilan sehingga dapat dijadikan pedoman oleh guru dalam melakukan evaluasi hasil kegiatan belajar mengajar yang selanjutnya akan dijadikan umpan balik buat penyempurnaan sistem instruksional yang bersangkutan secara keseluruhan.

Dari uraian di atas tergambar bahwa ada empat masalah pokok yang sangat penting yang dapat dan harus dijadikan pedoman dalam pelaksanaan kegiatan belajar mengajar supaya siswa kreatif.

1. Spesifikasi dan kualifikasi perubahan tingkah laku yang diinginkan sebagai hasil belajar mengajar yang dilakukan. Dengan kata lain apa

yang harus dijadikan sasaran dari kegiatan belajar mengajar tersebut. Sasaran ini harus dirumuskan secara jelas dan konkrit sehingga mudah dipahami oleh peserta didik. Perubahan perilaku dan kepribadian yang kita inginkan terjadi setelah siswa mengikuti suatu kegiatan belajar mengajar itu harus jelas, misalnya dari tidak bisa membaca berubah menjadi dapat membaca. Suatu kegiatan belajar mengajar tanpa sasaran yang jelas, berarti kegiatan tersebut dilakukan tanpa arah atau tujuan yang pasti. Lebih jauh suatu usaha atau kegiatan yang tidak punya arah atau tujuan pasti, dapat menyebabkan terjadinya penyimpangan-penyimpangan dan tidak tercapainya hasil yang diharapkan.

2. Memilih cara pendekatan belajar mengajar yang dianggap paling tepat dan efektif untuk mencapai sasaran. Bagaimana cara memandang suatu persoalan, konsep, pengertian dan teori apa yang kita gunakan dalam memecahkan suatu kasus akan mempengaruhi hasilnya. Suatu masalah yang dipelajari oleh dua orang dengan pendekatan berbeda, akan menghasilkan kesimpulan-kesimpulan yang tidak sama. Norma-norma sosial seperti baik, benar, adil, dan sebagainya akan melahirkan kesimpulan yang berbeda bahkan mungkin bertentangan kalau dalam cara pendekatannya menggunakan berbagai disiplin ilmu. Pengertian, pengertian, konsep, dan teori ekonomi tentang baik, benar, atau adil, tidak sama dengan baik, benar atau adil menurut pengertian konsep dan teori antropologi. Juga akan tidak sama apa yang dikatakan baik, benar atau adil kalau kita menggunakan pendekatan agama karena

pengertian, konsep, dan teori agama mengenai baik, benar atau adil itu jelas berbedadengan konsep ekonomi maupun antropologi. Begitu juga halnya dengancara pendekatan terhadap kegiatan belajar mengajar dalam pembelajaran.

3. Memilih dan menetapkan prosedur, metode, dan teknik belajar mengajar yang dianggap paling tepat dan efektif. Metode atau teknik penyajian untuk memotivasi siswa agar mampu menerapkan pengetahuan dan pengalamannya untuk memecahkan masalah, berbeda dengan cara atau supaya murid-murid terdorong dan mampu berfikir bebas dan cukup keberanian untuk mengemukakan pendapatnya sendiri. Perlu dipahami bahwa suatu metode mungkin hanya cocok dipakai untuk mencapai tujuan tertentu. Jadi dengan sasaran yang berbeda hendaknya jangan menggunakan teknik penyajian yang sama.
4. Menetapkan norma-norma atau kriteria keberhasilan sehingga guru mempunyai pegangan yang dapat dijadikan ukuran untuk menilai sampai sejauh mana keberhasilan tugas-tugas yang telah dilakukannya. Suatu program baru bisa diketahui keberhasilannya setelah dilakukan evaluasi. Sistem penilaian dalam kegiatan belajar mengajar merupakan salah satu strategi yang tidak bisa dipisahkan dengan strategi dasar lain. Apa yang harus dinilai dan bagaimana penilaian itu harus dilakukan termasuk kemampuan yang harus dimiliki oleh guru. Seorang siswa dapat dikategorikan sebagai murid yang berhasil bisa dilihat dari berbagai segi. Bisa dilihat dari segi kerajinannya mengikuti tatap muka

dengan guru, perilaku sehari-hari di sekolah, hasil ulangan, hubungan sosial, kepemimpinan, prestasi olah raga, keterampilan dan sebagainya atau dilihat dari berbagai aspek.

Keempat dasar strategi tersebut merupakan satu kesatuan yang utuh antara dasar yang satu dengan dasar yang lain saling menopang dan tidak bisa dipisahkan.

4. Sasaran Kegiatan Belajar Mengajar

Setiap kegiatan belajar mengajar mempunyai sasaran atau tujuan. Tujuan itu bertahap dan berjenjang, mulai dari yang sangat operasional dan konkrit yakni tujuan pembelajaran khusus, tujuan pembelajaran umum, tujuan kurikuler, tujuan nasional, sampai pada tujuan yang bersifat universal. Persepsi guru atau persepsi anak didik mengenai sasaran akhir kegiatan belajar mengajar akan mempengaruhi persepsi mereka terhadap sasaran antara serta sasaran kegiatan. Sasaran itu harus diterjemahkan ke dalam ciri-ciri perilaku kepribadian yang didambakan.

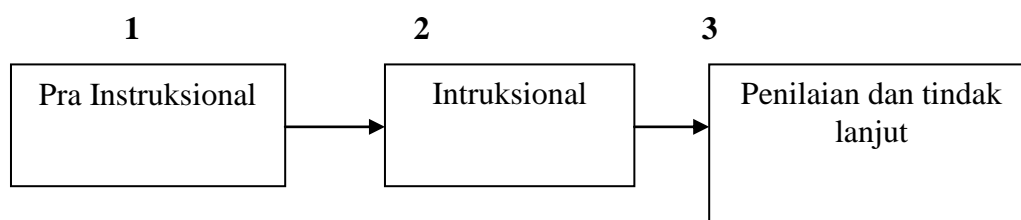
Belajar mengajar sebagai suatu sistem instruksional mengacu kepada pengertian sebagai seperangkat komponen yang saling bergantung satu sama lain untuk mencapai tujuan. Sebagai suatu sistem belajar mengajar meliputi sejumlah komponen antara lain tujuan pelajaran, bahan ajar, siswa yang menerima pelayanan belajar, guru, metode dan pendekatan, situasi, dan evaluasi kemajuan belajar. Agar tujuan itu dapat

tercapai, semua komponen yang ada harus diorganisasikan dengan baik sehingga sesama komponen itu terjadi kerjasama.

Secara khusus dalam proses belajar mengajar guru berperan sebagai pengajar, pembimbing, perantara sekolah dengan masyarakat, administrator dan lain-lain. Untuk itu wajar bila guru memahami dengan segenap aspek pribadi anak didik seperti: (1) kecerdasan dan bakat khusus, (2) prestasi sejak permulaan sekolah, (3) perkembangan jasmani dan kesehatan, (4) kecenderungan emosi dan karakternya, (5) sikap dan minat belajar, (6) cita-cita, (7) kebiasaan belajar dan bekerja, (8) hobi dan penggunaan waktu senggang, (9) hubungan sosial di sekolah dan di rumah, (10) latar belakang keluarga, (11) lingkungan tempat tinggal, dan (12) sifat-sifat khusus dan kesulitan belajar anak didik. Usaha untuk memahami anak didik ini bisa dilakukan melalui evaluasi, selain itu guru mempunyai keharusan melaporkan perkembangan hasil belajar parasiswa kepada kepala sekolah, orang tua, serta instansi yang terkait.

Secara umum ada tiga pokok dalam strategi mengajar yakni tahap permulaan (prainstruksional), tahap pengajaran (instruksional), dan tahap penilaian dan tindak lanjut.

Tahapan Instruksional



Ketiga tahapan di atas harus ditempuh pada setiap saat melaksanakan pengajaran. Jika satu tahapan tersebut ditinggalkan, maka sebenarnya tidak dapat dikatakan telah terjadi proses pengajaran.

a) Tahap Prainstruksional

Tahap prainstruksional adalah tahapan yang ditempuh guru pada saat memulai proses belajar dan mengajar. Beberapa kegiatan yang dapat dilakukan oleh guru atau oleh siswa pada tahapan ini:

1. Guru menanyakan kehadiran siswa dan mencatat siapa yang tidak hadir. Kehadiran siswa dalam pengajaran, dapat dijadikan salah satu tolok ukur kemampuan guru mengajar. Tidak selalu ketidakhadiran siswa, disebabkan kondisi siswa yang bersangkutan (sakit, malas, bolos, dan lain-lain), tetapi bisa juga terjadi karena pengajaran dan guru tidak menyenangkan, sikapnya tidak disukai oleh siswa, atau karena tindakan guru pada waktu mengajar sebelumnya dianggap merugikan siswa (penilaian tidak adil, memberi hukuman yang menyebabkan frustrasi, rendah diri dan lain-lain).
2. Bertanya kepada siswa, sampai dimana pembahasan pelajaran sebelumnya. Dengan demikian guru mengetahui ada tidaknya kebiasaan belajarsiswa di rumahnya sendiri, setidak-tidaknya kesiapan siswa menghadapi pelajaran hari itu.
3. Mengajukan pertanyaan kepada siswa di kelas, atau siswa tertentu tentang bahan pelajaran yang sudah diberikan sebelumnya. Hal ini

dilakukan untuk mengetahui sampai di mana pemahaman materi yang telah diberikan.

4. Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya mengenai bahan pelajaran yang belum dikuasainya dari pengajaran yang telah dilaksanakan sebelumnya.
5. Mengulang kembali bahan pelajaran yang lalu (bahan pelajaran sebelumnya) secara singkat tapi mencakup semua bahan aspek yang telah dibahas sebelumnya. Hal ini dilakukan sebagai dasar bagi pelajaran yang akan dibahas hari berikutnya nanti, dan sebagai usaha dalam menciptakan kondisi belajar siswa.

Tujuan tahapan ini adalah mengungkapkan kembali tanggapan siswa terhadap bahan yang telah diterimanya, dan menumbuhkan kondisi belajar dalam hubungannya dengan pelajaran hari itu. Tahap pra-instruksional dalam strategi mengajar mirip dengan kegiatan pemanasan dalam olah raga. Kegiatan ini akan mempengaruhi keberhasilan siswa.

b) Tahap Instruksional

Tahap kedua adalah tahap pengajaran atau tahap inti, yakni tahapan memberikan bahan pelajaran yang telah disusun guru sebelumnya. Secara umum dapat diidentifikasi beberapa kegiatan sebagai berikut.

1. Menjelaskan pada siswa tujuan pengajaran yang harus dicapai siswa.

2. Menuliskan pokok materi yang akan dibahas hari itu yang diambil dari buku sumber yang telah disiapkan sebelumnya.
3. Membahas pokok materi yang telah dituliskan tadi. Dalam pembahasan materi itu dapat ditempuh dua cara yakni: (a) pembahasan dimulai dari gambaran umum materi pengajaran menuju kepada topik secara lebih khusus, (b) dimulai dari topik khusus menuju topik umum.
4. Pada setiap pokok materi yang dibahas sebaiknya diberikan contoh-contoh kongrit. Demikian pula siswa harus diberikan pertanyaan atau tugas, untuk mengetahui tingkat pemahaman dari setiap pokok materi yang telah dibahas.
5. Penggunaan alat bantu pengajaran untuk memperjelas pembahasan setiap pokok materi sangat diperlukan.
6. Menyimpulkan hasil pembahasan dari pokok materi. Kesimpulan ini dibuat oleh guru dan sebaiknya pokok-pokoknya ditulis dipapan tulis untuk dicatat siswa. Kesimpulan dapat pula dibuat guru bersama-sama siswa, bahkan kalau mungkin diserahkan sepenuhnya kepada siswa.

c) Tahap Evaluasi dan Tindak Lanjut

Tahap yang ketiga adalah tahap evaluasi atau penilaian dan tindak lanjut dalam kegiatan pembelajaran. Tujuan tahapan ini ialah untuk mengetahui tingkat keberhasilan dari tahapan kedua (instruksional).

Ketiga tahap yang telah dibahas di atas, merupakan satu rangkaian kegiatan yang terpadu, tidak terpisahkan satu sama lain. Guru dituntut untuk mampu dan dapat mengatur waktu dan kegiatan secara fleksibel, sehingga ketiga rangkaian tersebut diterima oleh siswa secara utuh. Di sinilah letak keterampilan profesional dari seorang guru dalam melaksanakan strategi mengajar. Kemampuan mengajar seperti dilukiskan dalam uraian di atas secara teoritis mudah dikuasai, namun dalam praktiknya tidak semudah seperti digambarkan. Hanya dengan latihan dan kebiasaan yang terencana, kemampuan itu dapat diperoleh.

Sedangkan menurut Hamzah sebagaimana dikutip oleh Dick dan Carey menyebutkan 5 komponen strategi pembelajaran yaitu: kegiatan pembelajaran pendahuluan, penyampaian informasi, partisipasi peserta didik, tes dan kegiatan lanjutan (Hamzah, 2007 :3-7).

- 1) Kegiatan pembelajaran pendahuluan merupakan bagian dari sistem pembelajaran secara keseluruhan. Pada bagian ini guru diharapkan dapat menarik minat peserta didik atas materi yang akan disampaikan. Kegiatan pendahuluan yang disampaikan dengan menarik akan dapat meningkatkan motivasi belajar peserta didik.
- 2) Penyampaian informasi. Dalam kegiatan ini, guru juga harus memahami dengan baik situasi dan kondisi yang dihadapinya. Dengan demikian informasi yang disampaikan dapat diserap oleh peserta didik dengan baik.

3) Partisipasi peserta didik. Dalam pembelajaran, peserta didik merupakan pusat dari kegiatan belajar.

Hamzah (2007:6) menyebutkan 2 hal penting yang berhubungan dengan peserta didik dalam kegiatan belajar.

- 1) Latihan dan praktik seharusnya dilakukan setelah peserta didik diberi informasi tentang suatu pengetahuan, sikap, atau keterampilan tertentu.
- 2) Umpan balik. Segera setelah peserta didik menunjukkan perilaku sebagai hasil belajarnya, maka guru memberikan umpan balik terhadap hasil belajar tersebut.

5. Kriteria Kreativitas

Penentuan kriteria kreativitas menyangkut tiga dimensi yaitu dimensi proses, orang atau pribadi, dan produk kreatif (T.M. Amabile, 1983: 45). Dengan menggunakan proses kreatif sebagai kriteria kreativitas, maka segala produk yang dihasilkan dari proses itu dianggap sebagai produk kreatif, dan orangnya disebut sebagai orang kreatif. Keberatan yang diajukan terhadap teori ini ialah, sesuatu yang dihasilkan dari proses berpikir kreatif tidak selalu dengan sendirinya dapat disebut sebagai produk kreatif. Kriteria ini jarang dipakai dalam penelitian.

Dimensi orang atau pribadi sebagai kriteria kreativitas seringkali kurang jelas rumusannya. Amabile mengatakan bahwa pengertian orang atau pribadi sebagai kriteria kreativitas identik dengan yang

dikemukakan Guilford (1950) disebut kepribadian kreatif (T.M. Amabile, 1983:45). Kepribadian kreatif menurut Guilford meliputi dimensi kognitif (yaitu bakat) dan non-kognitif (yaitu minat, sikap, dan kualitas temperamental). Menurut teori ini, orang-orang kreatif memiliki ciri-ciri kepribadian yang secara signifikan berbeda dengan orang-orang yang kurang kreatif. Karakteristik-karakteristik kepribadian tersebut menjadi kriteria untuk mengidentifikasi orang-orang kreatif. Orang-orang yang memiliki ciri-ciri seperti yang dimiliki oleh orang-orang kreatif dengan sendirinya adalah orang kreatif.

Kriteria ketiga adalah produk kreatif, yang menunjuk kepada hasil perbuatan, kinerja, atau karya seseorang dalam bentuk barang, atau gagasan. Kriteria ini dipandang sebagai yang paling eksplisit untuk menentukan kreativitas seseorang, sehingga disebut sebagai kriteria puncak bagi kreativitas (T.M. Amabile, 1983:45). Dalam operasi penilaiannya, proses identifikasi kreativitas dilakukan melalui analisis obyektif terhadap produk, pertimbangan subyektif oleh peneliti, atau peneliti ahli, dan melalui tes.

Dari kajian tentang kreativitas di atas, penulis lebih terfokus pada proses pembelajaran batik di SMK Negeri 5 Yogyakarta. Karena peningkatan kualitas produk lebih dapat diamati, dan apapun fokus kreativitas pada akhirnya penilaian terhadap seseorang tentang kreativitas adalah produk orang tersebut, apakah orang tersebut mempunyai produk yang kreatif atau tidak. Tanpa produk tertentu, tidak

mungkin seseorang dapat dikatakan peningkatan kualitas, atau mempunyai kreativitas yang tinggi.

Cara-cara mengukur kreativitas banyak usaha dari para psikolog untuk mengukur kreativitas seseorang. Meskipun mereka menggunakan definisi kreativitas dengan definisi mereka sendiri. Menurut (M.Dwi Marianto,2002:49) karya seni dapat dinilai dengan berbagai kriteria. Bisa dinilai menurut ciri kasat mata karya seni yang bersangkutan. Bisa juga dinilai dari bagaimana subyeknya dipresentasikan. Bisa juga dilihat fungsi simbolisnya, dari aspek ekonomisnya, dari aspek terapeutiknya (fungsinya).

Menurut Supriadi (1994:23), ada lima pendekatan yang digunakan untuk menilai kreativitas seseorang. Kelima pendekatan itu adalah: 1). Analisis obyektif terhadap produk kreatif, 2). Pertimbangan subyektif, 3). Inventori kepribadian, 4). Inventori biografis, dan 5). Tes kreativitas. Untuk lebih jelasnya dipaparkan sebagai berikut:

1. Analisis obyektif terhadap produk kreatif

Pendekatan ini dimaksudkan untuk menilai secara langsung kreativitas suatu produk berupa benda atau karya-karya kreatif lain yang dapat diobservasi wujud fisiknya. Pendekatan ini pertama kali dikemukakan oleh Ghiselin (1963). Metode ini dikembangkan oleh Simonton (1980) yaitu digunakan dalam studinya terhadap kreativitas dalam karya musik klasik, berdasarkan orisinalitasnya.

2. Pertimbangan subyektif

Pendekatan ini mengandalkan berbagai kamus biografi untuk memilih orang-orang kreatif. Pendekatan ini digunakan oleh Galton (1870) yaitu untuk menentukan orang-orang yang layak disebut genius. Pendekatan ini juga digunakan oleh Simonton (1975) yaitu dengan menggunakan sumber-sumber biografi, catatan sejarah, dan antologi untuk menentukan subyek studinya yang meliputi sekitar 5000 orang dan produk kreatif. Pertimbangan subyektif ini digunakan dengan cara meminta sekelompok pakar untuk menilai kreativitas orang-orang tertentu yang sesuai dengan bidangnya.

3. Inventori kepribadian

Pendekatan ini ditujukan untuk mengetahui kecenderungan-kecenderungan kepribadian kreatif seseorang atau keterkaitan kepribadian yang berhubungan dengan kreativitas. Kepribadian kreatif meliputi: sikap, motivasi, minat, gaya berpikir, dan kebiasaan-kebiasaan dalam berperilaku.

4. Inventori biografis

Inventori biografis digunakan untuk mengungkap berbagai aspek kehidupan orang-orang kreatif, meliputi identitas pribadi, lingkungan, dan pengalaman-pengalaman hidupnya. Dengan memperhatikan biografis seseorang, maka dapat dilihat tingkat kreativitas orang tersebut.

5. Tes Kreativitas

Adapun syarat yang harus dicapai yaitu siswa harus mempunyai nilai kreativitas. Kreatifitas adalah suatu kondisi, suatu sikap atau keadaan mental yang sangat khusus sifatnya dan hampir tak mungkin dirumuskan. Kreatifitas adalah kegiatan mental yang sangat individual yang merupakan manifestasi kebebasan manusia sebagai individu. Manusia kreatif adalah manusia yang menghayati dan menjalankan kebebasan dirinya secara mutlak. (Jakob Sumarja, 2000:80).

Program pengembangan siswa unggul kreativitas bertujuan: menemukan dan melatih siswa yang berbakat dan kreatif sehingga mereka menjadi terampil dalam berbagai bidang seperti teknologo, seni, administrasi, akuntansi, manajemen, komputer dan sebagainya, menyiapkan para siswa untuk pasar kerja dengan memiliki semi ketrampilan atau siap latih di BLK/industri/perusahaan/BUMN (Sofyan S. Willis, 2011: 30).

Tes kreativitas digunakan untuk mengidentifikasi orang-orang kreatif yang ditunjukkan oleh kemampuan dalam berpikir kreatif. Tes kreativitas berbeda dengan tes intelegensi, Tes Intelegensi menguji kemampuan berpikir konvergen, karena itu jawaban yang disediakan benar dan salah. Sedangkan tes kreativitas mengukur kemampuan berpikir divergen, tidak ada jawaban benar atau salah. Kualitas respon seseorang diukur dari sejauh manakah memiliki keunikan dan berbeda dari kebanyakan orang. Makin unik dan orisinal, makin tinggi skornya.

Selain itu yang menjadi kriteria penskoran adalah keluwesan, kelancaran, dan kerincian jawaban.

B. Batik

a. Pengertian Batik

Batik berasal dari bahasa Jawa "amba" yang berarti menulis dan "titik". Kata batik merujuk pada kain dengan corak yang dihasilkan oleh bahan "malam" yang diaplikasikan ke atas kain, sehingga menahan masuknya bahan pewarna (Aep S.hamidin.2010:1).

Batik diartikan sebagai "banyak titik" sehingga membentuk pola tertentu yang dipoles dengan teknik pewarnaan tertentu sehingga menghasilkan motif seni grafis yang indah dan menarik. Batik adalah hasil seni grafis tertentu yang dibuat dengan teknik tertentu dan pola atau motif tertentu yang memiliki nilai seni, arsitektur, kebudayaan dan sebagai produk mata pencaharian (Aep S.Hamidin,2010:1)

b. Sejarah Batik

Sejarah pembatikan di Indonesia terkaitan erat dengan perkembangan Kerajaan Majapahit dan penyebaran Islam di tanah Jawa. Dalam beberapa catatan, perkembangan batik banyak dilakukan pada masa-masa kerajaan Mataram, yang dilanjutkan pada masa Kerajaan Solo dan Yogyakarta (Dr.Anindito Prasetyo,M.Sn.2010:1).

Untuk diketahui mori (bahan kain putih) yang digunakan untuk membatik waktu itu hasil tenunan sendiri. Mengenai ragam corak dan warna batik pada

perkembangannya banyak dipengaruhi berbagai pengaruh asing. Pada awalnya, batik memiliki ragam corak dan warna yang terbatas. Beberapa corak bahkan hanya boleh dipakai oleh kalangan tertentu, khususnya lingkungan Keraton saja, tapi para pedagang asing, termasuk para penjajah, mempengaruhi corak-corak local sehingga corak-corak tersebut mulai berubah. Seperti halnya batik di daerah pesisir yang banyak mrnyerap pengaruh-pengaruh itu (Aep.S.hamidin.2010:9).

c. Jenis Batik

Batik tulis adalah kain yang dihias dengan tekstur dan corak batik menggunakan tangan. Bati tulis dikerjakan dengan menggunakan canting yaitu alat yang terbuat dari tembaga yang di bentuk bias menampung malam (lilin batu) dengan memiliki ujung berupa saluran/pipa untuk keluarnya malam dalam membentuk gambar awal dalam permukaan kain. Bentuk gambar atau desain pada batik tulis tidak ada pengulangan yang jelas, sehingga gambar tampak bisa lebih luwes dengan ukuran garis motif yang relatif bisa lebih kecil dibandingkan dengan batik cap.

Gambar batik tulis dapat dilihat pada kedua sisi kain yang nampak lebih rata (tembus bolak-balik) khusus batik tulis yang halus, warna dasar kain biasanya lebih muda dibandingkan dengan warna pada goresan motif (batik tulis putihan/tembakan). Setiap potongan gambar (ragam hias) yang diulang pada lembar kain biasanya tidak sama bentuk ukuranya. Berbeda dengan batik cap yang kemungkinannya bisa sama persis antara gambar yang satu dengan gambar lainnya. Waktu yang dibutuhkan untuk membuat batik tulis relatif lebih lama (dua

atau tiga kali lamanya) dibanding dengan membatik cap (Anindito Prasetio.2010:7)

d. Motif batik

Motif batik adalah kerangka gambar yang mewujudkan batik secara keseluruhan. Motif batik disebut juga corak batik atau pola batik. Menurut unsur-unsurnya, maka motif batik dapat dibagi menjadi dua bagian utama, yaitu:

1). Ornamen motif batik

Ornamen adalah suatu ragam hias yang menentukan dari pada motif tersebut, dan pada umumnya ornamen-ornamen utama itu masing-masing mempunyai arti, sehingga susunan ornamen-ornamen itu dalam suatu motif membuat jiwa atau arti dari pada motif itu sendiri (Buku perpustakaan IKIP:212).

2). Isen-isen motif batik.

Isen-isen motif adalah berupa titik-titik, garis-garis, gabungan titik dan garis, yang berfungsi untuk mengisi ornamen-ornamen dari motif atau mengisi bidang diantara ornamen-ornamen tersebut (Buku perpustakaan IKIP:212)

Motif batik berdasarkan letak susunan motif, maka motif batik dapat dibagi menjadi dua golongan yaitu bidang geometris dan bidang non-geometris (Buku perpustakaan IKIP:214).

C. Peneliti Relevan

Penelitian yang dilakukan oleh Rahmawati pada tahun 2007 dengan judul “ Pembelajaran Muatan Lokal Batik Kelas V dan VI SD Delagen I, Sumberharjo, Prambanan, Sleman, Yogyakarta“. Penelitian yang dilakukan bertujuan untuk mendeskripsikan tentang pembelajaran muatan lokal batik SD Delagen I, ditinjau dari perencanaan, proses dan hasilnya. Penelitian yang dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif. Lokasi penelitian ini adalah SD Delagen I, Sumberharjo, Prambanan, Sleman, Yogyakarta. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan pedoman observasi, kamera foto, pedoman wawancara, tape recorder dan pedoman dokumentasi. Teknik pengumpulan data dengan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi, keabsahan data diperoleh melalui teknik triangulasi. Teknik analisis data yaitu deskriptif kualitatif yang dilakukan dengan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian yaitu pembelajaran muatan lokal batik di SD Delagen I menggunakan panduan kurikulum 2004 sebagai panduan penyusunan silabus. Proses pembelajaran muatan lokal batik dilaksanakan serta teori dan praktik. Hasil pembelajaran muatan lokal batik berupa hasil evaluasi pembelajaran dan karya batik siswa. Karya kelas V yaitu mencanting pada kertas dan karya batik latihan karya kelas VI yaitu serbet makan/ sapu tangan, taplak meja, lukisan batik, dan batik pada bambu (vas bunga).

Penelitian tersebut cukup relevan dengan penelitian yang berjudul “Pembelajaran Batik Di SMK Negeri 5 Yogyakarta“. Sebagai gambaran dalam langkah-langkah pengkajian lebih lanjut.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan penelitian

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif yaitu merupakan penelitian yang dilakukan dengan cara melakukan observasi pengamatan dan wawancara. Moleong (2001:3) metodologi kualitatif adalah sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

Senada dengan pendapat diatas, Krik dan Milder (Moleong, 2001:3) mendefinisikan bahwa penelitian kualitatif adalah tradisi tertentu dalam ilmu pengetahuan sosial yang secara fundamental tergantung pada pengamatan pada manusia dalam kawasannya sendiri dan berhubungan dengan orang-orang tersebut dalam bahasanya dan dalam peristilahannya.

Dalam penelitian kualitatif, realitas kehidupan secara menyeluruh adalah merupakan setting alami atau wajar yang tidak dapat dipahami secara terpisah, karena sesungguhnya tidak hanya sekedar kumpulan dari bagian-bagian. Karena tingkah laku dan kata-kata peneliti berpotensi mempengaruhi yang diteliti, maka penelitian ini dilakukan dalam konteks yang sesungguhnya secara wajar sehingga diperoleh pemahaman yang relatif, utuh dan obyektif. Pertimbangan utama dalam menentukan subyek penelitian ini adalah kesesuaian sumber informasi yang terkait dengan permasalahan penelitian.

B. Tempat dan waktu penelitian

Penelitian dilaksanakan di SMK Negeri 5 Yogyakarta yang beralamat di Jl. Muja-muju barat Balai Kota. Waktu penelitian dilaksanakan pada bulan Februari 2010 untuk tahap prapenelitian. Bulan Februari 2013 untuk tahap pengumpulan data, observasi dan wawancara. Dan bulan Mei 2013 dilakukan penyusunan laporan penelitian.

C. Subyek Penelitian

Subyek penelitian ini adalah seluruh guru batik kelas XII yang berjumlah ada 7 guru di SMK Negeri 5 Yogyakarta. Sehingga setiap proses pembelajaran membuat batik sebagai studi yang dijadikan sumber data untuk sebuah penelitian dan 2 (dua) kelas XIIa dan XIIb berjumlah 70 siswa. Karya siswa diambil sebagai contoh dengan cara karya siswa yang terbaik dari proses awal sampai proses akhir.

D. Metode Pengumpulan Data

Adapun metode yang digunakan dalam mengumpulkan data dalam penelitian ini meliputi:

1. Observasi

Dalam penelitian kualitatif, metode pengamatan memiliki peran penting untuk melengkapi data yang tidak diperoleh dengan jalan wawancara. Hal ini karena dimungkinkan peneliti untuk mendapatkan informasi sesuai dengan setting yang dikehendaki. Menurut Moleong, pengamatan berfungsi

untuk mendengarkan secermat mungkin sampai pada interaksi sosial, kedisiplinan, kinerja dan lainnya (Lexy J. Moleong, 2001: 14).

Pengamatan dilakukan berkenaan dengan pelaksanaan pembelajaran kaitannya dengan kreatifitas siswa dalam membuat di SMK Negeri 5 Yogyakarta tentang apa saja yang dilakukan oleh sumber data (Sugiono, 2006:166). Data hasil observasi dimaksud kemudian dicatat dan dikumpulkan secara sistematis (Sutrisno Hadi, 1987:136). Objek yang akan diobservasi adalah lingkungan sekolah, sarana dan prasarana sekolah, proses pembelajaran, pelaksanaan evaluasi dan berbagai prestasi siswa dilihat dari berbagai bentuk penghargaan yang ada.

2. Wawancara

Wawancara dilakukan secara mendalam baik dilakukan dalam keadaan formal maupun informal yang dilakukan terhadap subyek penelitian. Bentuk percakapan formal menggunakan lembaran-lembaran yang sudah berisi garis pokok, topik atau masalah yang dijadikan pegangan dalam pembicaraan. Wawancara secara informal mengandung unsur spontanitas, kesantiaian dan tanpa pola atau arah yang ditentukan sebelumnya. Teknik wawancara yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik wawancara terstruktur dan tidak terstruktur.

Wawancara dilakukan terhadap pihak-pihak yang ada kaitannya dengan topik penelitian. Adapun yang terkait dengan penelitian yang dilakukan penulis adalah:

- a) Kepala Sekolah
- b) Guru Batik
- c) Siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta

3. Dokumentasi

Dokumentasi yang dimaksud adalah berupa arsip-arsip, surat kabar, majalah, jurnal, buku, dan benda-benda tertulis lainnya yang relevan. Dalam penelitian ini dokumentasi berguna karena dapat memberikan latar belakang yang lebih luas mengenai pokok penelitian. Menurut Kartodirejo, agar terjamin akurasi data yang diperoleh dari dokumentasi ini dilakukan tiga telaah, yaitu pertama, keaslian dokumen, kedua, kebenaran isi dokumen, ketiga, isi dokumen dengan permasalahan yang dikaji dalam penelitian (Sartono Kartodirejo, 1986:17).

Dokumentasi dilakukan terhadap bahan-bahan penelitian baik bahan primer maupun sekunder. Data primer adalah data yang ada kaitan langsung dengan penelitian. Bahan primer yang dibutuhkan adalah dokumen tentang peran guru batik dalam memacu kreatifitas siswa SMK Negeri 5 dalam membatik.

Sedangkan data sekunder adalah data yang tidak ada kaitan langsung dengan masalah penelitian. Adapun data-data sekunder dimaksud adalah buku-buku, artikel, atau semacamnya yang berkaitan dengan pokok masalah penelitian yang diteliti.

Data yang didapatkan dari SMK Negeri 5 Yogyakarta adalah dokumen keadaan guru yang meliputi jumlah, kualifikasi keahlian dan

tanggungjawabnya. Keadaan siswa yang meliputi jumlah siswa, prestasi yang pernah di raih baik dalam tingkat lokal, regional dan internasional. Data yang didapatkan penulis juga berupa buku-buku tentang sejarah berdiri dan perkembangan SMK Negeri 5 Yogyakarta.

E. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data

Menurut Moleong (2009: 300), pemeriksaan keabsahan data adalah pengecekan secara cermat terhadap data-data yang diperoleh dengan menggunakan teknik tertentu untuk memperoleh data secara ilmiah dan data-data tersebut dapat dipertanggungjawabkan, sehingga data-data yang diperoleh dapat dinyatakan sah. Sedangkan untuk menetapkan keabsahan data (*thrustworthiness*), diperlukan teknik pemeriksaan keabsahan data atas empat kriteria utama yaitu derajat kepercayaan (*credibility*), keteralihan (*transferability*), kebergantungan (*dependability*), dan kepastian (*confirmability*). Dalam penelitian ini teknik yang digunakan untuk memperoleh keabsahan data adalah:

a. Triangulasi

Menurut Moleong (2009:178) triangulasi merupakan teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai bahan perbandingan terhadap data itu. Pencapaian keabsahan data dari sumber teknik triangulasi dalam penelitian ini dilakukan dengan cara:

1. Membandingkan data hasil pengamatan dengan data hasil wawancara.

2. Membandingkan apa yang dikatakan oleh informan di depan umum dengan apa yang dikatakannya secara pribadi.
3. Membandingkan apa yang dikatakan informan pada situasi penelitian dengan apa yang dikatakan sehari-hari.
4. Membandingkan hasil wawancara dengan isi dokumen yang berkaitan.

b. Ketekunan Pengamatan

Menurut Moleong (2009:178), ketekunan pengamatan bertujuan untuk mencari secara konsisten interpretasi dengan berbagai cara dalam kaitan dengan proses analisis yang sangat relevan dengan persoalan atau isu yang sedang dicari hingga dapat memusatkan diri pada hal-hal yang diteliti secara rinci. Dalam penelitian ini diadakan pengamatan dengan teliti dan rinci secara berkesinambungan terhadap faktor-faktor yang menonjol, kemudian ditelaah data-data dari hasil pengamatan secara rinci sampai pada satu titik, sehingga proses penemuan secara tentatif dapat diuraikan secara mendalam dan penelaahan secara rinci dapat dilakukan.

F. Teknik Analisis Data

Analisis data kualitatif menurut Moleong (2009: 288) adalah upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan pada orang lain. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan analisis data dalam penelitian ini

menggunakan teknik deskriptif yang prosesnya menurut Huberman dan Miles (1992: 15-21) adalah berlanjut, berulang dan terus menerus selama kegiatan penelitian berlangsung. Didalamnya mencakup tiga hal pokok yaitu:

1. Reduksi data

Reduksi data adalah proses pemilihan, pemusatan perhatian padapenyerahan data yang terkumpul di lapangan. Reduksi data dilakukan oleh peneliti secara terus menerus selama penelitian berlangsung guna menemukan rangkuman dari inti permasalahan yang sedang dikaji. Peneliti berusaha membaca, memahami dan mempelajari kembali seluruh data yang terkumpul sehingga dapat menggolongkan, mengorganisasikan, dan membuang data yang dianggap tidak relevan.

2. Penyajian Data

Penyajian data diperoleh dari berbagai sumber kemudian dideskripsikan dalam bentuk uraian atau kalimat-kalimat sesuai dengan pendekatan penelitian yang digunakan yaitu pendekatan kualitatif. Penyajian data dilakukan untuk memahami apa yang sedang terjadi dan apa yang harus dilakukan lebih jauh, menganalisis atautkah mengambil tindakan berdasar atas pemahaman yang didapat dari penyajian-penyajian tersebut. Penyajian sebagai sekumpulan informasi yang tersusun memberi kemungkinan adanya penerikan kesimpulan dan pengambilan tindakan.

3. Menarik Kesimpulan atau Verifikasi

Menarik kesimpulan merupakan kegiatan yang dilakukan untuk menuliskan kembali pemikiran penganalisis selama menulis, yang merupakan suatu tinjauan ulang pada catatan-catatan di lapangan, serta peninjauan kembali dengan cara tukar pikiran di antara teman sejawat untuk mengembangkan

BAB IV

PEMBELAJARAN BATIK DI SMK Negeri 5 YOGYAKARTA

A. Tempat Penelitian

Penelitian dilakukan di SMK Negeri 5 Yogyakarta yang terletak di jalan Kenari No. 71, Kelurahan Muja-Muju, Kecamatan Umbulharjo Yogyakarta memiliki lingkungan fisik yang tergolong cukup baik dan ideal untuk kegiatan belajar mengajar. Lokasi SMK Negeri 5 Yogyakarta berlokasi kurang lebih 50 meter dari jalan raya.

Adapun batas-batas SMK Negeri 5 Yogyakarta sebagai berikut:

- a. Batas Utara : Kampung Balarejo
- e. Batas Selatan : Jalan Kenari dan pabrik susu SGM
- f. Batas Timur : SMA Negeri 8 Yogyakarta
- g. Batas Barat : Penerbit Buku Erlangga
- h. Letak SMK Negeri 5 Yogyakarta yang terletak di pinggir jalan raya memudahkan siswa dan siswi yang akan berangkat dan pulang dari sekolah. Banyaknya tanaman-tanaman rindang di sepanjang jalan kenari menambah ketenangan dalam proses belajar mengajar. Namun letaknya yang berseberangan dengan pabrik susu SGM dan bersebelahan dengan SMA Negeri 8 Yogyakarta membuat jalan Kenari begitu ramai dan padat pada jam berangkat dan pulang sekolah.

B. Praktik Ruang Batik

Setiap ruang kelas tersedia sebuah papan tulis yang panjangnya kira-kira $\frac{1}{2}$ panjang kelas dan terletak di depan kelas. Di bawah papan tulis tidak ada tangga untuk pijakan ketika menulis. Jarak bangku terdepan dengan papan tulis kira-kira 1m-2m. Di ruang kelas tidak terdapat penggaris atau jangka. Banyaknya kursi sesuai dengan banyaknya siswa tiap kelas. Fasilitas dan media lebih lengkap di ruang praktek masing-masing jurusan daripada di ruang kelas (ruang teori).



Gambar 1. Ruang Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta

Pembelajaran batik kelas XII lebih sering menggunakan kelas bengkel batik, karena jam efektif pembelajaran batik lebih sering menggunakan kelas bengkel batik agar dalam proses pembelajaran batik lebih maksimal.



Gambar 2. Ruang Bengkel Pewarnaan Tekstil Batik SMK N 5 Yogyakarta

Pembelajaran batik kelas XII menggunakan kelas bengkel pawarnaan batik, dikarenakan jam efektif pembelajaran batik letaknya berdekatan dengan bengkel batik dan siswa lebih sering menggunakan kelas bengkel batik pewarnaan untuk proses membatik agar dalam proses pembelajaran batik lebih maksimal.

C. Persiapan Guru mengajar

1. Silabus

Secara teori silabus adalah cara penyusunan materi yang akan diajarkan dirangkum yang berisi kompetensi dasar, materi pokok pembelajaran, bentuk kegiatan, indikator, penilaian (teknik, bentuk instrumen), alokasi waktu, sumber belajar, dan karakter. Berdasarkan wawancara dengan Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) dalam penyusunan silabus dan RPP dilakukan secara lokakarya dengan arahan kepada kepala sekolah. Persiapan pembelajaran ini selalu dilakukan diawal tahun ajaran baru dan diawal semester. Penyusunan Silabus yang disusun di Kejuruan Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta meliputi beberapa

komponen, yaitu kompetensi dasar, materi pokok, kegiatan pembelajaran, indicator, penilaian, alokasi, sumber belajar. (Lampiran.1)

2. RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Rencana Proses Pembelajaran (RPP) secara teori adalah proses pembelajaran atau langkah-langkah melakukan proses pembelajaran dalam kelas yang meliputi serangkaian penyusunan proses pembelajaran. Berdasarkan wawancara yang diperoleh dengan Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) format RPP yaitu (1).Identitas meliputi satuan pendidikan, mata pelajaran, kelas/ semester, materi pokok, jadwal pertemuan (perminggu), metode, pendekatan dan waktu, (2).Standar kompetensi, (3).Kompetensi dasar, (4).Indicator, (5).Tujuan pembelajaran, (6).Materi, media pembelajaran, (7).Langkah-langkah kegiatan yaitu dengan memuat kegiatan awal atau pendahuluan, kegiatan inti, dan kegiatan akhir, (8).Penilaian yaitu teknik, (9).Sumber bacaan. (lampiran.2)

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang dicantumkan oleh guru kejuruan batik SMK N 5 Yogyakarta disusun berdasarkan langkah-langkah pembelajaran, yaitu menjadi 6 x 45 menit pertemuan. Tujuan Pembelajaran agar peserta didik mampu untuk: (1).Menjelaskan jenis, sifat dan fungsi alat an bahan yang digunakan untuk membuat batik tulis (klasik, modern), (2).Mendiskripsikan pengertian batik tulis (klasik, modern), (3).Menerangkan langkah- langkah membuat ragam hias untuk membuat batik tulis (klasik, modern), (4).Menjelaskan proses pembuatan batik tulis (klasik, modern), (5).Menjelaskan cara mengolah mori (mordern), (6).Menjelaskan cara

memindahkan ragam hias ke mori, (7).Menjelaskan cara pemalaman dengan menggunakan canting klowong, cecek, sawut dan tembokan, (8).Menjelaskan cara membuat warna dengan menggunakan zat warna alami maupun buatan, (9).Menjelaskan cara mewarna dengan teknik colet, celup, (10).Menjelaskan cara menutup warnasetelah selesai diwarna, (11).Menjelaskan cara mewarna berikutnya dengan menggunakan warna alami maupun buatan, (12).Menjelaskan cara menghilangkan lilin / melorod, (13).Menjelaskan cara menyelesaikan pekerjaan sampai tahap akhir, (14).Menjelaskan cara memelihara tempat bekerja dan merawat peralatan setelah selesai dipergunakan. (lampiran.3)

3. Media Pembelajaran Batik

Menurut Haryatanto, S.Pd (2012;6), mengatakan bahwa media pembelajaran adalah sebuah alat yang digunakan untuk bantu proses mengajar. Dan segala sesuatu yang dapat digunakan untuk merangsang pikiran, perasaan, perhatian, dan kemamouan atau ketrampilan pelajar sehingga dapat mendorong terjadinya proses pembelajaran.

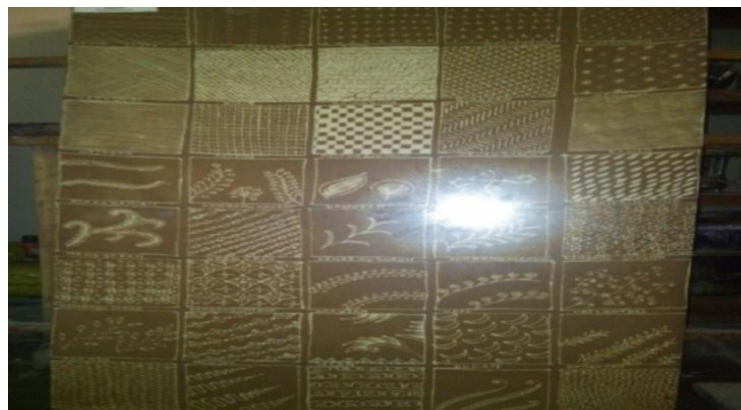
a. Penggunaan Media Contoh Motif dan Skema Warna

Mengunakan media dan alat pelajaran dalam proses pembelajaran dengan alat media yang ada papan media gambar batik dan contoh karya.



Gambar 3. Media motif batik indonesia
(bengkel batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa menjadikan contoh media pembelajaran sebagai acuan dalam proses pembelajaran batik. Siswa memanfaatkan media tersebut agar dalam proses pembelajaran batik dapat terlaksana dengan maksimal dan dapat dikembangkan menurut kreatifitas siswa masing-masing.



Gambar 4. Media yang digunakan pengetahuan isen-isen batik
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa menjadikan contoh media pembelajaran pengetahuan isen-isen batik sebagai acuan dalam proses pengisian isen-isen motif batik. Siswa memanfaatkan media isen-isen batik tersebut agar dalam proses

pembelajaran batik dapat terlaksana dengan maksimal dan dapat dikembangkan lagi dengan kreatifitas siswa masing-masing.



Gambar 5. Media yang digunakan sebagai pengetahuan pewarnaan batik
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa menjadikan contoh media pewarnaan sebagai acuan dalam proses pembelajaran pewarnaan batik. Siswa memanfaatkan media tersebut agar dalam pewarnaan proses pembelajaran batik dapat terlaksana dengan maksimal dan dapat dikembangkan menurut kreatifitas siswa masing-masing.

b. Contoh Penggunaan Karya Siswa

Guru menjelaskan kepada siswa dan memberikan contoh kepada siswa yaitu karya siswa, agar siswa dapat terinspirasi drngan karya yang dicontohkan dan siswa nantinya diharapkan bisa mengembangkan ide siswa masing-masing untuk membuat pola batik yang akan dibuat motif batik selanjutnya.



**Gambar 6. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta
(Siswa kelas XII, Ani Robiah)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) menjelaskan gambar 6 tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Nitik Sekar Randhu II (Sri Soewedi:336).



**Gambar 7. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta
(Siswa kelas XII, Anindi Widyanti)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) menjelaskan kepada siswa gambar 7 tersebut siswa menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Nitik Sekar Teleng II (Sri Soewedi:341).



**Gambar 8. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta
(Siswa kelas XII, Luluk Apriani)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) menjelaskan siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Sekar Teratai (Sri Soewedi:396). Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) menjelaskan komposisi warna yang digunakan dominan warna hijau tua dan hijau muda. Warna hijau mempunyai karakter yang hampir sama dengan biru. Dibandingkan dengan warna lain, warna hijau relative netral. Pengaruh terhadap emosi hamper mendekati pasif, lebih bersifat istirahat. Hijau melambangkan perenungan, kepercayaan (agama), dan keabadian. Dalam penggunaan biasa warna hijau mengungkapkan kesegaran,mentah, muda, belum dewasa, pertumbuhan, kehidupan dn harapan, kehidupan kembali dan kesuburan.(Sulasmi Darmaprawira:2002:46).



**Gambar 9. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Isnı Rahmawati)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) menjelaskan gambar 9 Siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Debyah, (Sri Soewedi:357).



**Gambar 10. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas X11, Novita Andriyani)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) gambar 10 Siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Debyah (Sri Soewedi:357).



**Gambar 11. Hasil karya siswa X11 SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Khamalia Widya Shinta)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) menjelaskan kepada siswa gambar 9 Siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Nitik Nuju Prana (Sri Soewedi:309).



**Gambar 12. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Nur Diniyah)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) menjelaskan bahwa gambar 12 Siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Debyah (Sri Soewedi:357).



**Gambar 13. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Neti Maryatun)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) menjelaskan kepada siswa bahwa gambar 13 Siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Nitik Rumpuk, (Sri Soewedi:311).



**Gambar 14. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Yuyun Erlina)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) memberikan contoh gambar 14 sebagai acuan media kepada Siswa sebagai acuan inspirasi membatik. Guru menjelaskan siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Kawung Putro (Sri Soewedi:203).



**Gambar 15. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Tri Wulandari)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) masih memberikan contoh dan menjelaskan kepada siswa bahwa gambar 15 tersebut dijadikan sebagai acuan media inspirasi dalam berkarya pembuatan batik. Guru juga menjelaskan Siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dengan motif Sekar Turi (Sri Soewedi:171). Dijelaskan oleh Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) bahwa komposisi warna yang digunakan dominan warna biru. Warna ini mempunyai karakteristik sejuk, pasif, tenang, dan damai. Goethe menyebutkan sebagai warna yang mempesona, spiritual, monoteis, kesepian, saat ini memikirkan masa lalu dan masa mendatang. Biru merupakan warna prospektif, menarik kita kepada kesendirian, dingin, membuat jarak, dan terpisah. Biru melambangkan kesucian harapan dan kedamaian. Orang Spanyol dan orang Venesia, kaum elitnya dikuasai warna biru dan hitam. Mereka sadar akan keterpisahannya. Dewasa ini ungkapan kata “Darah Biru” menunjukkan sikap aristokratik.



**Gambar 16. Hasil karya siswa SMK N 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Sari Setyawati)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) masih menjelaskan contoh karya siswa Gambar 16 sebagai acuan motif batik. Dijelaskan oleh Guru.Siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Debyah, (Sri Soewedi:357)..Siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Debyah, Sri Soewedi (2007:357). Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) juga menjelaskan tentang komposisi warna yang digunakan dominan warna coklat dan merah bata. Merah adalah warna terkuat dan paling menarik perhatian, bersifat agresif, lambing primitif. Warna ini diasosiasikan sebagai darah, marah, berani, bahaya, kekuatan, kejantanan, cinta Sulasmi Darmaprawira (2002:45).



**Gambar 17. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Rita rahmawati)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) maih menjelaskan beberapa teori tentang contoh-contoh media sebagai acuan belajar siswa dalam proses membatik dan dijelaskan gambar 13 Siswa tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Ceplok Pramugari (Sri Soewedi:189). Guru menjelaskan kembali tentang komposisi warna yang digunakan dominan warna coklat Merupakan paduan dari warna kuning dengan warna merah adalah warna terkuat dan paling menarik perhatian, bersifat agresif, lambing primitife. Warna ini diasosiasikan sebagai darah, marah, berani, bahaya, kekuatan, kejantanan, cinta Sulasmi Darmaprawira (2002:45).



**Gambar 18. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Rita Rahmawati)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) menjelaskan kembali tentang contoh media karya siswa gambar 18 tersebut menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Ceplok Prana Jiwa (Sri Soewedi:120). Guru juga masih menjelaskan tentang komposisi warna yang digunakan dominan warna coklat Merupakan paduan dari warna kuning dengan warna merah adalah warna terkuat dan paling menarik perhatian, bersifat agresif, lambing primitife. Warna ini diasosiasikan sebagai darah, marah, berani, bahaya, kekuatan, kejantanan, cinta Sulasmi Darmaprawira (2002:45).



**Gambar 19. Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta 2012
(Siswa kelas XII, Fatimah Azaroh)**

Guru (Ngatinah S.Pd, M.Ds) masih menjelaskan kepada siswa tentang gambar 19 tersebut siswa menggunakan motif yang terinspirasi dan mengembangkan inspirasi dengan motif Gajah Mado (Sri Soewedi:361). Komposisi warna yang digunakan dominan warna coklat. Merupakan paduan dari warna kuning dengan warna merah adalah warna terkuat dan paling menarik perhatian, bersifat agresif, lambing primitif. Warna ini diasosiasikan sebagai darah, marah, berani, bahaya, kekuatan, kejantanan, cinta Sulasmi Darmaprawira (2002:45).

D. Pengamatan kelas dan peserta didik kelas Kriya Tekstil dalam bengkel batik

- a) Proses Pembelajaran Guru di dalam kelas

Guru membuka pelajaran mengucapkan salam, mengecek kehadiran siswa, melakukan apersepsi, menumbuhkan perhatian dan motivasi siswa, menginformasikan cakupan materi.

b) Penyajian Materi

Guru menyampaikan materi, berkomunikasi dengan isyarat (menjelaskan dan mencatat). Guru melakukan ceramah dan praktik di bengkel batik. Penggunaan bahasa dalam pengajaran menggunakan bahasa Indonesia agar siswa dapat dengan mudah memahami materi apa saja yang diberikan oleh guru.



Gambar 20. Ngatinah menjelaskan kepada siswa cara mencanting
(Bengkel Tekstil Batik SMK N 5 Yogyakarta).

Guru melakukan pendekatan dalam kelas dengan menyampaikan materi kepada siswa, guru mengajak siswa untuk berdekatan secara langsung menyampaikan materi awal cara mencanting yang benar sesuai proses atau cara mencanting dalam proses membatik.

c). Penggunaan waktu dan pembinaan praktik

Pengajaran yang dilaksanakan oleh guru sudah efektif. Guru aktif berjalan mengamati siswa dan memberikan contoh pada siswa agar siswa dapat pantauan dari guru.



Gambar 21. Jumiran memberi contoh memola, memindahkan desain ke kain.
(Bengkel Pola Tekstil Batik SMK N 5 Yogyakarta)

Guru memberikan contoh kepada siswa bagaimana cara memola meindahkan desain ke kain agar hasil yang akan dicapai dapat tercapai maksimal.

c) Cara Memotivasi Siswa

Guru memberikan contoh materi yang disampaikan kepada siswa bagaimana teknik-teknik membatik.

d) Teknik Bertanya

Pertanyaan diajukan dengan jelas, pertanyaan memancing siswa untuk bertanya secara langsung.

1. Perilaku siswa dalam pembelajaran batik di bengkel batik

Siswa aktif mengikuti pelajaran (mencatat, bertanya, menjawab), namun terkadang siswa ramai sendiri dan kurang memperhatikan.



Gambar 22. Siswa Dwi apriani mencanting
(Bengkel Tekstil SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa memanfaatkan fasilitas yang disediakan di bengkel batik dan melakukan proses mencanting di bengkel batik. Siswa dalam melakukan proses pembatikan selalu didampingi oleh guru, agar siswa dalam melakukan proses pembelajaran batik dalam mencanting lebih maksimal.

2. Kegiatan Siswa dalam proses pewarnaan di bengkel pewarnaan batik

Dalam pengajaran batik khususnya dalam pewarnaan siswa sangat diperhatikan didampingi oleh guru yang mengajar dan dibimbing agar rumus pewarnaan yang akan digunakan tidak salah dan sesuai yang diharapkan dalam proses hasil akhir.



Gambar 23. Siswa Citra Hartakusuma memasak air untuk pewarnaan batik. (Bengkel Tekstil Pewarnaan Batik SMK N 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa terlebih dahulu mempersiapkan langkah awal dengan melakukan perubusan air untuk proses pewarnaan batik.



Gambar 24. Siswa Citra Hartakusuma meracik warna pewarnaan batik. (Bengkel Tekstil Pewarnaan Batik SMK N 5 Yogyakarta).

Siswa melakukan proses pewarnaan dibengkel pewarnaan batik terdapat beberapa keterangan perumusan pewarnaan batik dengan bahan-bahan pembantu dalam pembatikan antara lain:

1. Caustic soda : sering disebut soda api, natronloog, natrium hidroksida, NaOH. Kostik soda dalam pematikan dipakai untuk melarutkan cat naphtol, cat rapid, untuk mengetel mori batik & untuk membersihkan lilin yang menempel di kain.
2. Soda abu (soda ash) : soda abu / Na_2CO_3 larutannya sebagai alkali lemak warnanya putih berbentuk puder / semacam batu api yang mudah pecah. Bahan ini dipergunakan dalam pematikan sebagai campuran mengetel kain mori & sebagai obat pembantu dalam melarutkan cat indigosol.
3. T.R.O (Turkish Red Oil atau minyak turki merah) : dibuat dari minyak jarak disulfanasi pada suhu dingin kemudian disabunkan dengan kostik soda . T.R.O dipakai dalam pematikan sebagai obat disperse untuk membantu melarutkan cat baik misalnya cat naphtol maupun sebagai obat pembasah untuk mencuci kain yang akan dicap.
4. Teepol : dipakai sebagai obat pembasah, misalnya untuk mencuci kain sebelum dicap. Teepol berupa larutan agak kental, warnanya agak merah.
5. Asam chloride/asam garam : adalah asam keras berupa cairan kekuning-kuningan. Dipakai untuk mendapatkan warna indigosol/menghilangkan kanji mori secara rebusan pada konsentrasi yang sangat encer .

6. Asam sulfat : adalah asam keras seperti asam chlorida. Asam sulfat dipakai sama dengan asam chlorida, yaitu untuk membangkitkan warna indigosol, membuat T.R.O/menghilangkan kanji.
7. Tawas : berupa kristal . dipakai sebagai kancingan/fizeer zat warna sogi jawa dari tumbuh-tumbuhan setelah selesai pewarnaan & dikapur kemudian disareni dengan larutan tawas.
8. Kapur : Batu kapur yang telah dihancurkan dengan air & kalau dibiarkan, bagian atas terdapat air kapur yang jernih & bagian bawah terdapat endapan putih. Air kapur yang jernih dipakai untuk mengapur warna sogi dari tumbuh-tumbuhan. Hancuran kapur dalam air dipakai untuk melarutkan cairan indigo secara reduksi bersama dengan tunjung/tetes.
9. Obat ijo & air ijo : obat ijo berupa cairan, kedua adalah senyawa dari chroom. Senyawa chroom ini dengan sogi sintetis akan membentuk warna sogi yang mempunyai ketahanan baik & tahan pada proses lorodan. Obat ijo dipakai untuk pembantu sogi jenis Ergan dengan dicampurkan larutan cat, sedang air ijo untuk jenis chroom dipakai untuk “ nyareni ” setelah pencelupan.
10. Minyak kacang : Bahan yang dipakai untuk mengetel mori batik. Minyak ini bila dicampurkan dengan soda abu/kostik soda/air abu merang , maka akan menjadi cairan putih seperti susu murni. Jika cairan ini dipakai untuk mengetel kain, kain akan jadi lemas & makin baik daya serapnya.



Gambar 25. Siswa Citra Hartakusuma melorot merebus batik tujuan agar malam pada kain luntur/hilang.

(Bengkel Tekstil Pewarnaan Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mempersiapkan langkah selanjutnya dengan melorot merebus batik tujuan adalah untuk menghilangkan malam pada kain batik agar hilang dalam proses pelorodan.



Gambar 26. Siswa sedang mencuci kain batik dengan air warna untuk proses pewarnaan.

(Bengkel Tekstil Pewarnaan Batik SMK N 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mempersiapkan langkah selanjutnya dengan melakukan proses

pencucian batik, agar batik yang sudah dilorod dapat dicuci dengan warna yang sudah ditentukan dalam proses pewarnaan batik.



Gambar 27. Siswa didampingi Saryono mencuci kain batik yang sudah diwarnai untuk proses pewarnaan selanjutnya
(Bengkel Tekstil Pewarnaan Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pencucian pewarnaan dibengkel pewarnaan batik dengan didampingi oleh guru batik. Setelah pelorodan malam siswa dan guru melakukan pencucian kain batik guna menghilangkan malam dalam kain batik.



Gambar 28. Siswa dan Saryono mencuci kain batik dengan air warna untuk proses pewarnaan.
(Bengkel Tekstil Pewarnaan Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pencucian pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Setelah pelorodan malam siswa dan guru melakukan pencucian kain batik guna menghilangkan malam dalam kain batik.



Gambar 29. Siswa sedang mencuci kain batik dengan air warna untuk proses hasil akhir.

(Bengkel Tekstil Pewarnaan Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pencucian pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Setelah pelorodan malam siswa dan guru melakukan pencucian kain batik guna menghilangkan malam dalam kain batik.



Gambar 30. Siswa sedang mengambil kain yang sudah selesai diwarnai dan dicuci untuk proses penjemuran.

(Bengkel Tekstil Pewarnaan Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

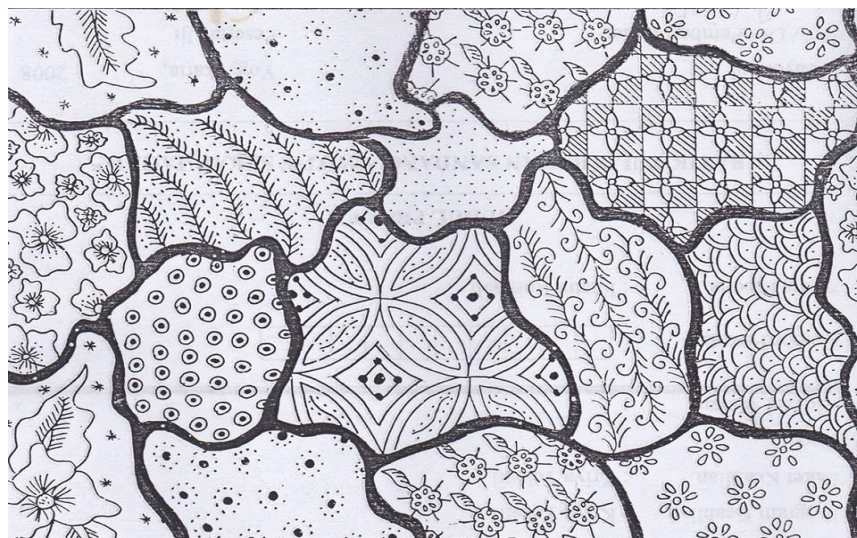
Siswa melakukan proses pencucian pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Setelah pelorodan malam siswa dan guru melakukan pencucian kain batik guna menghilangkan malam dalam kain batik. Proses selanjutnya siswa mulai proses akhir menjemur kain yang sudah selesai pewarnaan.

E. Evaluasi Hasil Karya Batik Siswa

Setelah mengalami proses waktu dan hasil peningkatan pembelajaran maka didapat pula peningkatan hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta. Disini peneliti akan meneliti bagaimana karya siswa tersebut apakah sudah mengalami peningkatan kualitas karya batik. Berikut ini beberapa bukti dari hasil peningkatan karya siswa. Karya bahan sandang atau kain batik sebagai kreatifitas siswa tugas akhir (TA).

1. Proses Batik Karya Siswa Kelas XII Tugas Akhir

a. Motif Batik Sekar Jagad oleh Fuatni Rohmah



Gambar 31. Desain batik TA terpilih

Gambar desain siswa kelas XII yang sudah terpilih dipresentasikan untuk menjadi desain tugas akhir. Siswa terlebih dahulu melakukan proses memola yaitu proses memindahkan desain menjadi pola batik. Siswa dituntut untuk mengedepankan kualitas dalam pembatikan, dinilai kualitas dan kreatifitas ketyampilan dalam proses pembatikan. Dan nantinya desain yang terpilih akan menjadi nilai tugas akhir siswa.



Gambar 32. Proses membatik Tugas Akhir (TA)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses membatik dengan desain mereka yang terpilih dan siswa memanfaatkan alokasi waktu, penggunaan bengkel batik dimanfaatkan sebenar-benarnya agar hasil karya akan lebih maksimal sesuai yang diharapkan dengan konsep desain tugas akhir.



Gambar 33. Proses pewarnaan Tugas Akhir (TA)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pencucian pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mencuci kain dengan warna yang sudah ditentukan sebagai karya tugas akhir.



Gambar 34. Proses melorot (menghilangkan malam/lilin)
(Bengkel tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

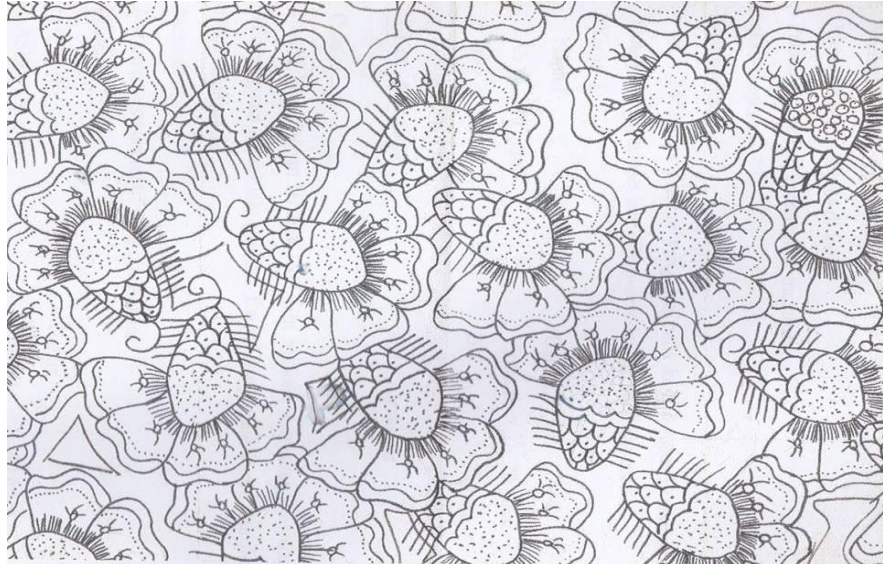
Siswa melakukan proses pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mempersiapkan langkah selanjutnya dengan melorot merebus batik tujuan adalah untuk menghilangkan malam pada kain batik agar hilang dalam proses pelorodan.



**Gambar 35. Hasil karya Tugas Akhir (TA)
BATIK TULIS MOTIF SEKAR JAGAD oleh Fuatni Rohmah**

Setelah melakukan proses dalam membatik tugas akhir siswa telah banyak proses yang dilalui dan tugas akhir siswa sebagai acuan nilai terakhir telah selesai sebagai nilai tugas akhir siswa.

b. Motif Batik Kipas Bunga oleh Ary Lucki Ana



Gambar 36. Desain terpilih

Gambar desain siswa kelas XII yang sudah terpilih dipresentasikan untuk menjadi desain tugas akhir. Siswa terlebih dahulu melakukan proses memola yaitu proses memindahkan desain menjadi pola batik. Siswa dituntut untuk mengedepankan kualitas dalam pembuatan, dinilai kualitas dan kreatifitas ketrampilan dalam proses pembuatan. Dan nantinya desain yang terpilih akan menjadi nilai tugas akhir siswa.



**Gambar 37. Proses Pembatikan Tugas Akhir (TA)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)**

Siswa melakukan proses membatik dengan desain mereka yang terpilih dan siswa memanfaatkan alokasi waktu, penggunaan bengkel batik dimanfaatkan sebenar-benarnya agar hasil karya akan lebih maksimal sesuai yang diharapkan dengan konsep desain tugas akhir.



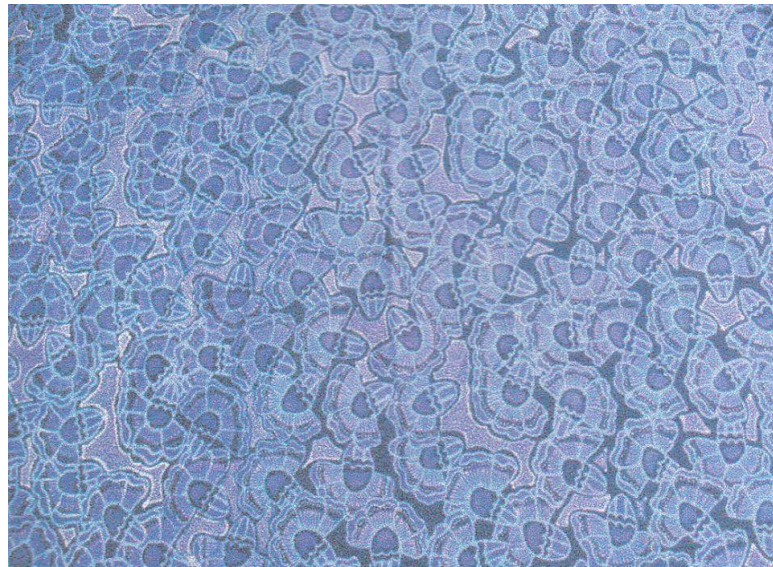
Gambar 38. Proses Pewarnaan Tugas Akhir (TA)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pencucian pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mencuci kain dengan warna yang sudah ditentukan sebagai karya tugas akhir.



Gambar 39. Proses pelorotan (menghilangkan malam/lilin)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

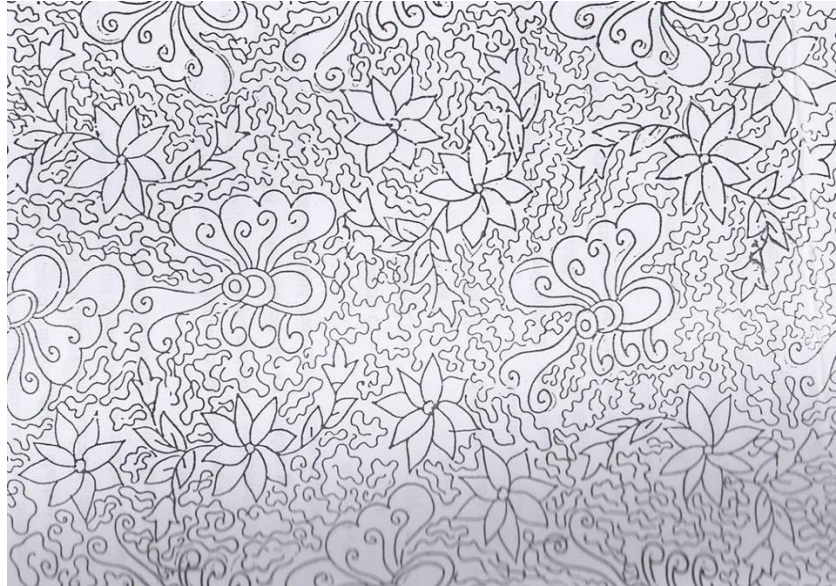
Siswa melakukan proses pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mempersiapkan langkah selanjutnya dengan melorot merebus batik tujuan adalah untuk menghilangkan malam pada kain batik agar hilang dalam proses pelorodan.



**Gambar 40. Hasil karya Tugas Akhir (TA)
BATIK TULIS MOTIF KIPAS ANGIN oleh: Ary Lucki Anna**

Setelah melakukan proses dalam membatik tugas akhir siswa telah banyak proses yang dilalui dan tugas akhir siswa sebagai acuan nilai terakhir telah selesai sebagai nilai tugas akhir siswa.

c. Batik Motif Kupu-kupu oleh Kessi Wulandari



Gambar 41. Desain terpilih

Gambar desain siswa kelas XII yang sudah terpilih dipresentasikan untuk menjadi desain tugas akhir. Siswa terlebih dahulu melakukan proses memola yaitu proses memindahkan desain menjadi pola batik. Siswa dituntut untuk mengedepankan kualitas dalam pembatikan, dinilai kualitas dan kreatifitas ketrampilan dalam proses pembatikan. Dan nantinya desain yang terpilih akan menjadi nilai tugas akhir siswa.



Gambar 42. Proses Pematikan Tugas Akhir (TA)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses membatik dengan desain mereka yang terpilih dan siswa memanfaatkan alokasi waktu, penggunaan bengkel batik dimanfaatkan sebenar-benarnya agar hasil karya akan lebih maksimal sesuai yang diharapkan dengan konsep desain tugas akhir



Gambar 43. Proses Pewarnaan Tugas Akhir (TA)
(Bengkel Tekstil batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

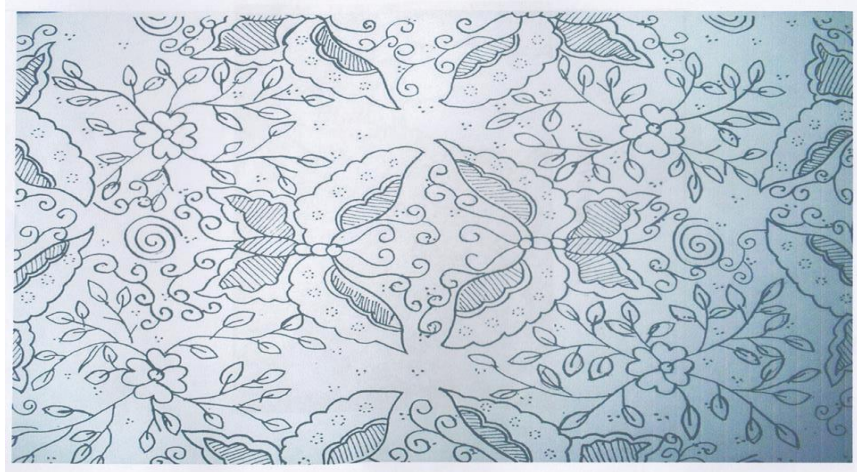
Siswa melakukan proses pencucian pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mencuci kain dengan warna yang sudah ditentukan sebagai karya tugas akhir.



Gambar 44. Proses Pelorotan (menghilangkan malam/lilin)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mempersiapkan langkah selanjutnya dengan melorot merebus batik tujuan adalah untuk menghilangkan malam pada kain batik agar hilang dalam proses pelorotan.

d. Batik Motif Kupu-Kupu Tarung oleh Siti Maimunah



Gambar 45. Desain terpilih

Gambar desain siswa kelas XII yang sudah terpilih dipresentasikan untuk menjadi desain tugas akhir. Siswa terlebih dahulu melakukan proses memola yaitu proses memindahkan desain menjadi pola batik. Siswa dituntut untuk mengedepankan kualitas dalam pembatikan, dinilai kualitas dan kreatifitas ketrampilan dalam proses pembatikan. Dan nantinya desain yang terpilih akan menjadi nilai tugas akhir siswa.



Gambar 46. Proses Membatik Tugas Akhir (TA)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses membatik dengan desain mereka yang terpilih dan siswa memanfaatkan alokasi waktu, penggunaan bengkel batik dimanfaatkan sebenar-benarnya agar hasil karya akan lebih maksimal sesuai yang diharapkan dengan konsep desain tugas akhir



Gambar 47. Proses Pewarnan Tugas Akhir (TA)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pencucian pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mencuci kain dengan warna yang sudah ditentukan sebagai karya tugas akhir.



Gambar 48. Proses pelorotan (menghilangkan malam/lilin)
(Bengkel Tekstil Batik SMK Negeri 5 Yogyakarta)

Siswa melakukan proses pewarnaan dibengkel pewarnaan batik. Siswa mempersiapkan langkah selanjutnya dengan melorot merebus batik tujuan adalah untuk menghilangkan malam pada kain batik agar hilang dalam proses pelorotan.



Gambar 49. Hasil Karya Tugas Akhir (TA)
BATIK TULIS MOTIF KUPU-KUPU TARUNG oleh Siti Maimunah

Setelah melakukan proses dalam membuat tugas akhir siswa telah banyak proses yang dilalui dan tugas akhir siswa sebagai acuan nilai terakhir telah selesai sebagai nilai tugas akhir siswa.

B. Penilaian Proses Tugas Akhir

Penilaian Tugas Akhir siswa ditentukan dengan menurut Komponen/Subkomponen Penilaian yaitu 1). Persiapan kerja, desain, alat dan bahan. 2). Proses kerja, memola, nglowong, nerusi, membuat isen-isen, mewarna, dan melorod. 3). Hasil kerja menurut kreatifitas, hasil pembuatan, kombinasi warna, kebersihan dan kerapian. 4). Sikap kerja dengan disiplin, kerja sesuai urutan pekerjaan, kebersihan tempat kerja. 5). Waktu selesai dengan tepat sesuai alokasi yang ditentukan.

C. Hasil Pameran Siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta



**Gambar 50. Pameran Tekstil kain batik karya siswa 2013
SMK Negeri 5 Yogyakarta**

Hasil karya siswa SMK Negeri 5 Yogyakarta telah mencapai hasil akhir yaitu dengan berakhirnya tugas akhir sebagai nilai TA siswa dan siswi kelas 12 wajib melakukan pameran bertujuan agar hasil karya siswa dan siswi SMK Negeri 5 Yogyakarta dapat menambah pengalaman dibidang produksi teksis khususnya bagi adik kelas mereka yang masih kurang pengetahuan dalam proses berkarya membuat bati tulis.



**Gambar 51. Pameran Tekstil kain batik karya siswa 2013
SMK Negeri 5 Yogyakarta**

Sebagai perwujudan karya yang telah diakui nilai dan keberhasilannya siswa dapat berbangga hati dengan melakukan proses karya dengan hasil yang memuaskan dan maksimal. Dalam pameran siswa dan siswi juga melayani penjualan karya jika ada yang berminat untuk membeli.



**Gambar 52. Pameran Tekstil kain batik karya siswa 2013
SMK Negeri 5 Yogyakarta**

Pameran tugas akhir ini siswa banyak berperan aktif dalam pameran banyak penjualan karya yang telah laku terjual baik dari masing-masing guru atau dari luar sekolah. Melatih siswa dalam mengatur administrasi penjualan dalam pameran siswa.



**Gambar 53. Pameran Tekstil kain batik karya siswa 2013
SMK Negeri 5 Yogyakarta**

Pameran yang dihasilkan sangat berkualitas dan hasil sangat banyak diminati. Manfaat bagi siswa dan siswi tersebut akan menambah kualitas mereka dalam berkarya selanjutnya.



**Gambar 54. Pameran Tekstil kain batik karya siswa 2013
SMK Negeri 5 Yogyakarta**

Hasil pameran siswa banyak mendapat apresiasi dari kepala sekolah, dan seluruh guru di SMK Negeri 5 Yogyakarta, khususnya dari seluruh guru pengampu teksil batik.



**Gambar 55. Pameran Tekstil kain batik karya siswa 2013
SMK Negeri 5 Yogyakarta**

Karya siswa dan siswi kriya tekstil batik banyak memberikan contoh-contoh hasil karya pameran yang dihasilkan siswa sebagai tugas akhir berupa kain batik, taplak meja, sarung bantal kursi, tempat Hp, seprai, lukisan batik dan masih banyak lagi karya yang dihasilkan.



**Gambar 56. Pameran Tekstil kain batik karya siswa 2013
SMK Negeri 5 Yogyakarta**

Beberapa gambar Karya siswa yang dipamerkan telah mendapat nilai memuaskan sebagai nilai tugas akhir dalam berkarya.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Guru membuat pelaksanaan persiapan dalam mengajar di bengkel batik dengan melihat acuan silabus agar dapat mengetahui materi apa yang akan diajarkan menurut Silabus dan RPP yang digunakan guru tekstil batik menggunakan format yang baru dan RPP yang telah dibuat oleh guru tekstil batik sendiri.
2. Dalam Pelaksanaan Pembelajaran Batik guru menggunakan metode ceramah, diskusi, tanya jawab, peragaan, demonstrasi dan pemberian tugas. Materi dalam silabus diterangkan secara singkat, materi di dalam RPP diterangkan secara detail. Pembelajaran dilaksanakan dengan lancar Dalam pelaksanaan antara waktu dan pokok bahasan yang telah ditentukan dalam program semester pada RPP dilaksanakan sesuai dengan program semester.
3. Guru melakukan evaluasi karya siswa dengan menunjukan beberapa karya siswa didepan kelas dan member masukan kepada siswa. Untuk penilaian hasil karya menggunakan idea tau gagasan, teknik, komposisi, kreativitas, ketepatan bentuk. Nilai pembelajaran diperoleh nilai rata-rata baik, yaitu (9,50) pada pembelajaran praktik membatik, dengan demikian dapat dilihat bahwa siswa lebih mengerti pada pembelajaran praktik membatik. Siswa SMK Negeri 5 yogyakarta terhadap pelaksanaan Pembelajaran

Batik Di SMK Negeri 5 Yogyakarta oleh Guru menunjukan tanggapan positif.

B. Saran

Beberapa saran yang dapat dikemukakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bagi Guru

- a. Guru harus lebih memotivasi siswa untuk lebih memperhatikan dalam proses pembelajaran agar dapat dilaksanakan sesuai dengan program semester, Silabus, dan RPP.
- b. Guru mencari dan menyediakan media yang nyata (misalkan memperlihatkan hasil karya batik orang lain yang bagus) tidak hanya menunjukan gambar dalam buku saja.
- c. Guru masuk dalam kelas pada saat memulai pelajaran atau mengakhiri pelajaran sebaiknya tepat waktu, agar pembelajaran yang berlangsung dapat menyesuaikan kompetensi dalam RPP.
- d. Guru sebaiknya tegas pada penguasaan kelas, supaya siswa tertib pada saat pelajaran berlangsung.
- e. Guru memberikan motivasi berupa pujian atau lainnya kepada siswa yang berbakat dan berprestasi dengan karya yang baik.

2. Bagi Siswa

- a. Siswa sebaiknya berkonsentrasi pada saat guru menyampaikan pelajaran supaya siswa dapat menyimak dan memahami pelajaran yang disampaikan oleh guru.
- b. Siswa harus tertib saat pelajaran praktek berlangsung di ruangan kelas bengkel batik.
- c. Siswa tertib pada saat pelajaran teori berlangsung dikelas.
- d. Siswa bertanggung jawab dengan tugas yang telah diberikan oleh guru, tugas di sekolah ataupun di rumah dikerjakan dengan tepat waktu.
- e. Setelah mengikuti pelajaran praktik ataupun teori berlangsung, di harapkan siswa memiliki ketrampilan untuk bekal pengetahuan di masa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- A. Michael Huberman dan Matthew B. Milles, 1984, *Data Menegemen and Analisis Metod*, Amerika: New York Press.
- Cece Wijaya dkk.,1992, *Upaya Pembaharuan dalam Pembelajaran dan Pengajaran*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Darmaprawira Sulasmi W.A. 2002, *Warna, teori dan kreativitas penggunaanya ke-2*, Bandung, ITB
- Koentjaraningrat, 1974, *Kebudayaan Mentalitet, dan Pembangunan*, PT Gramedia, Jakarta
- Mariato, M.Dwi, 2002, *Seni kritik Seni*, Yogyakarta, Lembaga Peneliti Institut Seni Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. 2001, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Samsi, Sri Soedewi. 2007, *Teknik dan Program Hias Batik*, Yogyakarta
- Sartono Kartodirejo, 1986, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Koentjoroningrat (ed.), Jakarta: Grafindo.
- Sugiono, 2006, *Metode Penelitian Administrasi; Dilengkapi dengan Metode R & D*, Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jacob, 2000, *Filsafat Seni*, Bandung, ITB
- Sutrisno Hadi, 1987, *Metodologi Research*, Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM.
- T.M. Amabile, 1983, *the Social Psicology of Creatifity: a Componentual Conceptualization*, Journal of Personality.
- Prof.Dr.Sofyan S.Willis, 2011, *Konseling individual teori dan praktek*, Alfabeta, Bandung
- Dokumen SMKN 5 Yogyakarta, diambil pada 15 Februari 2010
- Dokumen SMK N 5 Yogyakarta diambil pada 25 Maret 2012
- Dokumen SMK N 5 Yogyakarta diambil pada 5 Mei 2013

Lampiran

| | | |
|---------------------|---|--------------------------|
| Nama Sekolah | : | SMK N 5 Yogyakarta |
| Kompetensi Keahlian | : | Desain dan Produk K |
| Mata Pelajaran | : | Kompetensi K |
| Kelas/Semester | : | |
| Standar Kompetensi | : | Membuat kriya tekst |
| Kode Kompetensi | : | 086.KK.04 |
| Durasi Waktu | : | jam (..45.. menit) |

| KOMPETENSI DASAR | INDIKATOR | MATERI PEMBELAJARAN | KEGIATAN PEMBELAJARAN | PENILAIAN | KKM | | | | ALOKASI WAKTU | | |
|---|---|---|--|---|-----|----|-----|-----------|---------------|----|----|
| | | | | | KP | DD | Int | Nilai KKM | TM | PS | PI |
| 4.1 Menjelaskan cara membuat batik tulis (klasik, modern) | <ul style="list-style-type: none"> Ragam hias untuk membuat kriya tekstil teknik batik tulis klasik modern dibuat sesuai dengan fungsi produk <i>Membaca buku-buku yang berkenaan dengan ragam hias untuk membuat kriya tekstil teknik batik tulis (nilai gemar membaca dan rasa ingin tahu)</i> | <ul style="list-style-type: none"> Ragam hias untuk membuat batik tulis (klasik, modern) | <ul style="list-style-type: none"> Menjelaskan pengertian tentang ragam hias untuk membuat batik tulis (klasik, modern) Mendeskrripsikan pengertian batik tulis (klasik, modern) Menerangkan langkah-langkah membuat ragam hias untuk batik tulis (klasik, modern) Teliti dan sabar dalam membuat ragam hias untuk batik tulis (klasik, modern) Menjelaskan cara memindahkan ragam hias pada kain Teliti dan sabar dalam | <ul style="list-style-type: none"> Observasi/pengamatan Lisan / wawancara Tes tertulis (pilihan ganda dan essay) | 75 | 80 | 75 | 76 | | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>alat dan bahan untuk membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan secara rinci dan jelas</p> <p><i>Cermat dalam memilih jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan batik tulis klasik, modern (nilai kreatif)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sifat, jenis dan fungsi alat dan bahan untuk membuat batik tulis (klasik, modern) | <p>memindahkan ragam hias pada kain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan yang digunakan untuk membuat batik tulis (klasik, modern) • Mengidentifikasi alat dan bahan batik tulis (klasik, modern) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Proses membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan sesuai dengan langkah kerja <p><i>Melakukan proses membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan dengan jelas sesuai langkah kerja (nilai tanggung jawab)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Proses membuat batik tulis (klasik, modern) | <ul style="list-style-type: none"> • Teliti dan cermat dalam memilih mempersiapkan alat dan bahan untuk membuat batik tulis (klasik, modern). • Menjelaskan proses pembuatan batik tulis (klasik, modern) • Menjelaskan cara pemalaman dengan menggunakan canting, klowong, cecek, sawut dan tembokan • Teliti dan hati-hati dalam melakukan pemalaman dengan menggunakan canting, klowong, cecek, sawut dan tembokan • Menjelaskan cara mencelup dengan menggunakan zat warna alami maupun buatan |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|---|----|----|----|----|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Membuat kriya tekstil dengan teknik batik tulis klasik modern dengan memperhatikan kesehatan dan keselamatan kerja<i>Menerapkan kesehatan dan keselamatan kerja dalam proses membuat kriya tekstil dengan teknik batik tulis klasik modern (nilai peduli lingkungan)</i> | | <ul style="list-style-type: none">• Menjelaskan pengertian tentang ragam hias untuk membuat batik tulis klasik• Mendeskripsikan pengertian batik tulis klasik• Menerangkan langkah-langkah membuat ragam hias untuk batik tulis klasik | <ul style="list-style-type: none">• Observasi / pengamatan• Lisan / wawancara• Tes tertulis (pilihan ganda dan essay) | 75 | 90 | 70 | 78 | | |
| 4.2 Membuat batik tulis klasik | <ul style="list-style-type: none">• Ragam hias untuk membuat kriya tekstil teknik batik tulis klasik ,modern dibuat sesuai dengan fungsi produk<i>Membaca buku-buku yang berkenaan dengan ragam hiasan untuk membuat kriya tekstil teknik batik</i> | <ul style="list-style-type: none">• Ragam hias untuk membuat batik tulis klasik | <ul style="list-style-type: none">• Menjelaskan pengertian tentang ragam hias untuk membuat batik tulis klasik• Mendeskripsikan pengertian batik tulis klasik• Menerangkan langkah-langkah membuat ragam hias untuk batik tulis klasik | <ul style="list-style-type: none">• Observasi / pengamatan• Lisan / wawancara• Tes tertulis (pilihan ganda dan essay) | 75 | 90 | 70 | 78 | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---------------------------------|
| <p>membaca dan rasa ingin tahu)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Jenis, sifat, fungsi alat dan bahan untuk membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan secara rinci dan jelas Cermat dalam memilih jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan batik tulis klasik, modern (nilai kreatif) • Proses membuat batik tulis (klasik, modern) sesuai dengan langkah kerja Melakukan proses membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan dengan jelas sesuai langkah kerja (nilai tanggung jawab) | <ul style="list-style-type: none"> • Sifat, jenis dan fungsi alat dan bahan untuk membuat batik tulis klasik | <p>• Teliti dan sabar dalam</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ragam hias untuk batik tulis klasik • Menjelaskan cara memindahkan ragam hias pada kain • Menjelaskan jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan yang digunakan untuk membuat batik tulis klasik • Mengidentifikasi alat dan bahan batik tulis klasik • Teliti dan cermat dalam memilih mempersiapkan alat dan bahan untuk membuat batik tulis klasik. • Menjelaskan proses pembuatan batik tulis klasik • Menjelaskan cara pemalaman dengan menggunakan canting, klowong, cecek, sawut dan tembokan • Teliti dan hati-hati dalam melakukan pemalaman dengan menggunakan canting, klowong, cecek, sawut dan tembokan • Menjelaskan cara | <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ragam hias untuk batik tulis klasik • Menjelaskan cara memindahkan ragam hias pada kain • Menjelaskan jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan yang digunakan untuk membuat batik tulis klasik • Mengidentifikasi alat dan bahan batik tulis klasik • Teliti dan cermat dalam memilih mempersiapkan alat dan bahan untuk membuat batik tulis klasik. • Menjelaskan proses pembuatan batik tulis klasik • Menjelaskan cara pemalaman dengan menggunakan canting, klowong, cecek, sawut dan tembokan • Teliti dan hati-hati dalam melakukan pemalaman dengan menggunakan canting, klowong, cecek, sawut dan tembokan • Menjelaskan cara | <p>• Teliti dan sabar dalam</p> |

- Proses membuat batik tulis klasik

- mencelup dengan menggunakan zat warna alami maupun buatan
 - Menjelaskan cara mewarna dengan teknik colet
 - Teliti dan cermat dalam melakukan pencoletan
 - Teliti dan sabar dalam melakukan pencelupan dengan menggunakan zat warna alami maupun buatan
 - Menjelaskan cara pemalaman setelah kain selesai diwarnai
 - Teliti dan hati-hati dalam melakukan penutupan setelah kain selesai diwarnai
 - Menjelaskan cara pewarnaan berikutnya dengan menggunakan warna alami maupun buatan
 - Disiplin dan tertib dalam melakukan pencelupan sesuai dengan ukuran
 - Menjelaskan cara menghilangkan lilin/melorod
 - Tertib dan hati-hati dalam melakukan pelorodan/

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|--|--|
| <p>teknik teknik batik tulis (nilai: gemar membaca dan rasa ingin tahu)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Jenis, sifat, fungsi alat dan bahan untuk membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan secara rinci dan jelas <p>Cermat dalam memilih jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan batik tulis klasik, modern (nilai kreatif)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Proses membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan sesuai dengan langkah kerja <p>Melakukan proses membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan dengan jelas sesuai langkah</p> | <p>Sifat, jenis dan fungsi alat dan bahan untuk membuat batik tulis modern.</p> | <p>Menjelaskan cara memindahkan ragam hias pada kain</p> | <p>Menjelaskan jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan yang digunakan untuk membuat batik tulis modern</p> | <p>Teliti dan sabar dalam membuat ragam hias batik tulis modern</p> | <p>Menjelaskan cara memindahkan ragam hias pada kain</p> | <p>Teliti dan sabar dalam memindahkan ragam hias pada kain</p> |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

- Proses membuat batik tulis modern

dan tembokan

- Menjelaskan cara mencelup dengan menggunakan zat warna alami maupun buatan
- Menjelaskan cara mewarna dengan teknik colet
- Teliti dan cermat dalam melakukan pencelupan
- Teliti dan sabar dalam melakukan pencelupan dengan menggunakan zat warna alami maupun buatan
- Menjelaskan cara pemalaman setelah kain selesai diwarnai
- Teliti dan hati-hati dalam melakukan penutupan setelah kain selesai diwarnai
- Menjelaskan cara pewarnaan berikutnya dengan menggunakan zat warna alami maupun buatan
- Disiplin dan tertib dalam melakukan pencelupan sesuai dengan ukuran
- Menjelaskan cara menghilangkan lilin/melorod

- Tertib dan hati-hati dalam melakukan pelorodan/ menghilangkan lilin
- Menjelaskan cara menyelesaikan pekerjaan sampai tahap akhir sesuai dengan fungsi
- Teliti dan rapi dalam menyelesaikan karya
- Menjelaskan cara memelihara tempat bekerja dan merawat peralatan setelah selesai dipergunakan
- Disiplin dalam membersihkan tempat bekerja
- Rapi dan tertib dalam menyusun dan merawat peralatan

- Membuat kriya tekstil dengan teknik batik tulis



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

| | | |
|--------------------|---|--|
| Nama Sekolah | : | SMK N 5 Yogyakarta |
| Mata Pelajaran | : | Kompetensi Kejuruan |
| Kelas / Semester | : | |
| Standar Kompetensi | : | Membuat kriya tekstil dengan teknik batik tulis |
| Kompetensi Dasar | : | 4.1 Menjelaskan cara membuat batik tulis (klasik, modern) |
| Indikator | : | <ul style="list-style-type: none">• Ragam hias untuk membuat kriya tekstil teknik batik tulis klasik modern dibuat sesuai dengan fungsi produk <i>Membaca buku-buku yang berkenaan dengan ragam hiasan untuk membuat kriya tekstil teknik batik tulis (nilai gemar membaca dan rasa ingin tahu)</i>• Jenis, sifat, fungsi alat dan bahan untuk membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan secara rinci dan jelas <i>Cermat dalam memilih jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan batik tulis klasik, modern (nilai kreatif)</i>• Proses membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan sesuai dengan langkah kerja <i>Melakukan proses membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan dengan jelas sesuai langkah kerja (nilai tanggung jawab)</i>• Membuat kriya tekstil dengan teknik batik tulis klasik modern dengan memperhatikan kesehatan dan keselamatan kerja <i>Menerapkan kesehatan dan keselamatan kerja dalam proses membuat kriya tekstil dengan teknik batik tulis klasik modern (nilai peduli lingkungan)</i> |
| Alokasi Waktu | : |jam (.... menit) |

A. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik mampu untuk :

- Menjelaskan jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan yang digunakan untuk membuat batik tulis (klasik, modern)
- Menjelaskan pengertian ragam hias untuk membuat batik tulis (klasik, modern)
- Mendeskripsikan pengertian batik tulis (klasik, modern)
- Menerangkan langkah-langkah membuat ragam hias untuk membuat batik tulis (klasik, modern)
- Menjelaskan proses pembuatan batik tulis (klasik, modern)
- Menjelaskan cara mengolah mori (modern)
- Menjelaskan cara memindahkan ragam hias ke mori
- Menjelaskan cara pemalaman dengan menggunakan canting, klowong, cecek, sawut dan tembokan
- Menjelaskan cara membuat warna dengan menggunakan zat warna alami maupun buatan
- Menjelaskan cara mewarna dengan teknik colet, celup
- Menjelaskan cara menutup warna setelah selesai diwarnai
- Menjelaskan cara mewarna berikutnya dengan menggunakan warna alami maupun buatan
- Menjelaskan cara menghilangkan lilin/melorod
- Menjelaskan cara menyelesaikan pekerjaan sampai tahap akhir
- Menjelaskan cara memelihara tempat bekerja dan merawat peralatan setelah selesai dipergunakan

B. Materi Pembelajaran

- Jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan yang digunakan untuk membuat batik tulis (klasik, modern)
- Ragam hias untuk membuat batik tulis (klasik, modern)
- Proses membuat batik tulis (klasik, modern)

C. Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Diskusi
- Tanya Jawab
- Pemberian Tugas

D. Kegiatan Pembelajaran

Langkah-langkah kegiatan pembelajaran :

1. Kegiatan Pendahuluan (waktumenit)

- Membuka pelajaran/berdoa/absensi
- Mempersiapkan lembar kerja
- Memeriksa kondisi peralatan, dan ruangan sebelum digunakan

2. Kegiatan inti (waktumenit)

Memerintahkan siswa untuk :

- Jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan yang digunakan untuk membuat batik tulis (klasik, modern) dapat dimengerti sesuai dengan fungsi
- Ragam hias untuk membuat kriya tekstil teknik batik tulis (klasik, modern) dipahami sesuai dengan fungsi produk
- Proses membuat batik tulis (klasik, modern) diuraikan sesuai dengan langkah kerja

3. Kegiatan Penutup (waktumenit)

- Memerintahkan siswa untuk merangkum materi yang telah diberikan
- Memerintahkan siswa untuk memahami pengetahuan teknik batik tulis
- Menyimpan kembali peralatan dan merapikan ruangan seperti semula
- Menutup pelajaran/berdoa

E. Sumber Belajar

- Lembar kerja
- Peralatan kerja
- Referensi kriya tekstil
- Modul

F. Penilaian

Aspek yang dinilai :

1. Persiapan (bobot 10%)
 - Menyiapkan alat, bahan dan tempat
 - Menggunakan perlengkapan keselamatan kerja
 - Membaca gambar kerja secara teliti
2. Proses kerja (bobot 40%)
 - Mempersiapkan bahan dan alat untuk batik tulis
 - Membuat desain untuk batik tulis
 - Persiapan memola pada bahan untuk teknik batik tulis dengan tepat
3. Penyelesaian akhir (bobot 10%)
 - Memotong sisa benang pada benda produk
 - Menyetrika benda produk
4. Produk (bobot 40%)
 - Kerapian
 - Kebersihan

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Yogyakarta,
Guru Mata Pelajaran

Suyono, S. Pd. M. Eng
NIP. 19580623 198003 1 004

Dra. Rini Tripuji Astuti
NIP. 19620218 198703 2 008



PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA
DINAS PENDIDIKAN DAN PENGAJARAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 5 YOGYAKARTA
Alamat : Jl. Kenari No. 71 Telp. (02740 513463 Yogyakarta

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

| | | |
|--------------------|---|--|
| Nama Sekolah | : | SMK N 5 Yogyakarta |
| Mata Pelajaran | : | Kompetensi Kejuruan |
| Kelas / Semester | : | |
| Standar Kompetensi | : | Membuat kriya tekstil dengan teknik batik tulis |
| Kompetensi Dasar | : | 4.2 Membuat batik tulis klasik |
| Indikator | : | <ul style="list-style-type: none">• Ragam hias untuk membuat kriya tekstil teknik batik tulis klasik modern dibuat sesuai dengan fungsi produk <i>Membaca buku-buku yang berkenaan dengan ragam hiasan untuk membuat kriya tekstil teknik batik tulis (nilai gemar membaca dan rasa ingin tahu)</i>• Jenis, sifat, fungsi alat dan bahan untuk membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan secara rinci dan jelas <i>Cermat dalam memilih jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan batik tulis klasik, modern (nilai kreatif)</i>• Proses membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan sesuai dengan langkah kerja <i>Melakukan proses membuat batik tulis (klasik, modern) disebutkan dengan jelas sesuai langkah kerja (nilai tanggung jawab)</i>• Membuat kriya tekstil dengan teknik batik tulis klasik modern dengan memperhatikan kesehatan dan keselamatan kerja <i>Menerapkan kesehatan dan keselamatan kerja dalam proses membuat kriya tekstil dengan teknik batik tulis klasik modern (nilai peduli lingkungan)</i> |
| Alokasi Waktu | : |jam (.... menit) |

A. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik mampu untuk :

- Memilih dan menyiapkan alat dan bahan yang digunakan untuk membuat kriya tekstil teknik batik klasik
- Membuat ragam hias motif klasik dengan menggunakan kertas hvs minimal 3 gambar
- Memilih gambar yang terbaik di antara gambar yang dibuat
- Memindahkan gambar terpilih pada kertas roti/kertas minyak
- Mengolah kain (mordan)
- menganji dan menghaluskan
- Memola : memindahkan gambar dari kertas ke kain dengan cara menjiplak di atas meja kaca
- Pelilinan : menglowong, isen-isen, sawut, cecek, nembok
- Membuat resep warna dengan menggunakan jenis warna sintetis maupun buatan
- Membasahi kain dengan TRO
- Pewarnaan dengan cara dicelup
- Mengerok, menghilangkan lilin klowong maupun sawut dengan cara dikerok dengan alat (cawuk)
- Mbironi atau menutup warna biru pada cecekan
- Membuat resep warna sogi dengan menggunakan warna sintetis maupun buatan
- Pewarnaan dilakukan dengan cara dicelup
- Melorod, menghilangkan lilin secara keseluruhan setelah selesai proses
- Mencuci kain hasil lorodan
- Menganji dan menghaluskan

- Melipat kain dengan rapi, diberi label dan dikemas
- Membersihkan tempat kerja dari kotoran warna pada bak setelah selesai dipergunakan
- Membersihkan/menyapu ruangan dari tetesan lilin, debu dan sampah kertas

B. Materi Pembelajaran

- Alat dan bahan yang digunakan untuk membuat batik klasik
- Ragam hias untuk membuat batik tulis klasik
- Proses membuat batik tulis klasik

C. Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Diskusi
- Tanya Jawab
- Pemberian Tugas

D. Kegiatan Pembelajaran

Langkah-langkah kegiatan pembelajaran :

1. Kegiatan Pendahuluan (waktumenit)
 - Membuka pelajaran/berdoa/absensi
 - Mempersiapkan lembar kerja
 - Memeriksa kondisi peralatan, dan ruangan sebelum digunakan
2. Kegiatan inti (waktumenit)

Memerintahkan siswa untuk :

 - Alat dan bahan untuk membuat batik tulis klasik disiapkan sesuai dengan fungsi
 - Ragam hias untuk membuat batik tulis klasik dibuat sesuai dengan fungsi produk
 - Proses membuat batik tulis klasik dibuat sesuai dengan langkah kerja
3. Kegiatan Penutup (waktumenit)
 - Memerintahkan siswa untuk merangkum materi yang telah diberikan
 - Memerintahkan siswa untuk memahami pengetahuan teknik batik tulis
 - Menyimpan kembali peralatan dan merapikan ruangan seperti semula
 - Menutup pelajaran/berdoa

E. Sumber Belajar

- Lembar kerja
- Peralatan kerja
- Referensi kriya tekstil
- Modul

Penilaian

Aspek yang dinilai :

1. Persiapan (bobot 10%)
 - Menyiapkan alat, bahan dan tempat
 - Menggunakan perlengkapan keselamatan kerja
 - Membaca gambar kerja secara teliti
2. Proses kerja (bobot 40%)
 - Mempersiapkan bahan dan alat untuk batik tulis
 - Membuat desain untuk batik tulis
 - Persiapan memola pada bahan untuk teknik batik tulis dengan tepat
3. Penyelesaian akhir (bobot 10%)
 - Memotong sisa benang pada benda produk
 - Menyetrika benda produk
4. Produk (bobot 40%)
 - Kerapian
 - Kebersihan

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Yogyakarta,
Guru Mata Pelajaran

Suyono, S. Pd. M. Eng
NIP. 19580623 198003 1 004

Dra. Rini Tripuji Astuti
NIP. 19620218 198703 2 008



UJIAN NASIONAL
TAHUN PELAJARAN 2010/2011

LEMBAR PENILAIAN
UJIAN PRAKTEK KEJURUAN

Satuan Pendidikan : **Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 5 Yogyakarta**
 Program Keahlian : **Desain dan Produksi Kria Tekstil**
 Kode : **4063**
 Alokasi Waktu : **24 jam**
 Bentuk Soal : **Penugasan Perorangan**

Nama Peserta : **KIKIN MELANI**
 Nomor Peserta : **01-121-043-6**

| No | | Komponen/Subkomponen Penilaian | Pencapaian Kompeten | | |
|-----|--|---------------------------------|---------------------|---------|---------|
| | | | Tidak | Ya | |
| | | | | 7,0-7,9 | 8,0-8,9 |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I | | Persiapan Kerja | | | |
| | | ♦ Desain | | | 8,0 |
| | | ♦ Alat dan Bahan | | | 8,0 |
| | | Skor Komponen : | 9,00 | | |
| II | | Proses Kerja | | | |
| | | ♦ Memola | | | 8,00 |
| | | ♦ Ngowong | | | 8,00 |
| | | ♦ Nerusi | | | 8,00 |
| | | ♦ Membuat isen-isen | | | 8,00 |
| | | ♦ Mewarna | | | 8,00 |
| | | ♦ Melorot | | | 8,00 |
| | | Skor Komponen : | 9,00 | | |
| III | | Hasil Kerja | | | |
| | | ♦ Kreatifitas | | | 8,00 |
| | | ♦ Hasil Pembatikan | | | 8,00 |
| | | ♦ Kombinasi warna | | | 8,00 |
| | | ♦ Kebersihan dan kerapihan | | | 8,00 |
| | | Skor Komponen : | 9,00 | | |
| IV | | Sikap Kerja | | | |
| | | ♦ Disiplin | | | 8,00 |
| | | ♦ Kerja sesuai urutan pekerjaan | | | 8,00 |
| | | ♦ Kebersihan tempat kerja | | | 8,00 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|------|------|--|--|
| | | | Skor Komponen : | | | 9,50 | | | |
| V | | | Waktu | | | | | | |
| | | | ♦ Tepat sesuai alokasi yang ditentukan | | | | | | |
| | | | Skor Komponen : | | | | 9,50 | | |

Keterangan :

Skor masing-masing komponen penilaian ditetapkan berdasarkan perolehan skor terendah dari subkomponen penilaian

Perhitungan nilai praktik (NP) :

| | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|--------|-------------|-------|-------|
| Prosentase Bobot Komponen Penilaian | | | | | |
| | Persiapan | Proses | Sikap Kerja | Hasil | Waktu |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Bobot (%) | 10 | 30 | 10 | 40 | 10 |
| Skor Komponen | 9,50 | 9,50 | 9,50 | 9,50 | 9,50 |
| NK | 0,95 | 2,85 | 0,95 | 3,80 | 0,95 |

Keterangan:

- Bobot diisi dengan prosentase setiap komponen. Besarnya prosentase dari setiap komponen ditetapkan secara proporsional sesuai karakteristik program keahlian.
- NK = Nilai Komponen, perkalian dari bobot dengan skor komponen
- NP = penjumlahan dari hasil perhitungan nilai komponen
- Jenis komponen penilaian (persiapan, proses, sikap kerja, hasil, dan waktu) disesuaikan dengan kurikulum program keahlian.

Yogyakarta, 19 Februari 2011

Penilai 1

Penilai 2 *)

JUMIRAN,S.Pd

NIP. 19620125 199003 1 003

Dra. DJAJANG P.S.,M.Pd

NIP.119600218 198601

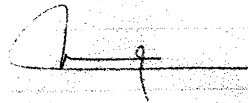
*)Coret yang tidak perlu

| NO | NAMA | NIK/NILAI |
|----|-----------------------------|-----------------------|
| 1 | SUYONO,S.Pd,M.Eng. | 19580623 198003 1 004 |
| 2 | ERY YULIANTORO,S.Sn | 19650715 199603 1 004 |
| 3 | SUWITO,S.Pd | 19540408 197803 1 006 |
| 4 | SUWARDIYONO | 19581203 198603 1 011 |
| 5 | JUMIRAN,S.Pd | 19620125 199003 1 003 |
| 6 | SARYONO,S.Pd | 19590712 198903 1 006 |
| 7 | NGATINAH,S.Pd,M.Ds | 19631001 198601 2 007 |
| 8 | SUNARTI,S.Pd | 19710131 199402 2 001 |
| 9 | Dra.NUR SYAMSIYAH HAYATI | 19680308 200701 2 014 |
| 10 | HENNY RAHMA DWIYANTI,S.Pd | 19750323 200801 2 008 |
| 11 | ARI SUPARTININGSIH,S.Pd | 19730310 199512 2 001 |
| 12 | ELLIS AMBARWATI,S.T | 2179 |
| 13 | RUBIYANTO,S.Pd | 19640905 199003 1 009 |
| 14 | AHADIYANTO | 19680820 199103 1 008 |
| 15 | Dra.YUNIASRI SADEWI HARMANI | 19670626 199303 2 010 |

**DAFTAR TERTIB LEGALISASI
IJAZAH/SKHUN
DARI SMK NEGERI 5 YOGYAKARTA**

**BERPAKAIAN SOPAN/BERSEPATU
TEMPAT LEGALISIR DI RUANG TATA USAHA
MENUNJUKKAN IJAZAH/SKHUN ASLI
JUMLAH LEGALISIR MAKSIMAL 10 LEMBAR
WAKTU PENYELESAIAN LEGALISIR ± 1 HARI (BISA DITUNGGU)
TERKECUALI KEPALA SEKOLAH BERTUGAS DILUAR KANTOR.**

**YOGYAKARTA, 7 APRIL 2012
KEPALA SMK NEGERI 5 YK**



**SUYONO, S.Pd, M.Eng
NIP. 19580623 198003 1 003**

**DAFTAR TERTIB LEGALISASI
IJAZAH/SKHUN
DARI SMK NEGERI 5 YOGYAKARTA**

BERPAKAIAN SOPAN/BERSEPATU

TEMPAT LEGALISIR DI RUANG TATA USAHA

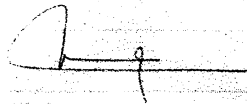
MENUNJUKKAN IJAZAH/SKHUN ASLI

JUMLAH LEGALISIR MAKSIMAL 10 LEMBAR

WAKTU PENYELESAIAN LEGALISIR ± 1 HARI (BISA DITUNGGU)

TERKECUALI KEPALA SEKOLAH BERTUGAS DILUAR KANTOR.

**YOGYAKARTA, 7 APRIL 2012
KEPALA SMK NEGERI 5 YK**



SUYONO, S.Pd, M.Eng

NIP. 19580623 198003 1 004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id//>

FRM/FBS/33-01

10 Jan 2011

Nomor : 1163/H.34.12/PP/V/2011
Lampiran : --
Hal : **Permohonan Izin Survey/Observasi/Penelitian*)**

11 Mei 2011

Kepada Yth.
Walikota
c.q. Kepala Dinas Perizinan Kota Yogyakarta
di Yogyakarta

Diberitahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud akan mengadakan survey/observasi/penelitian untuk memperoleh data menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

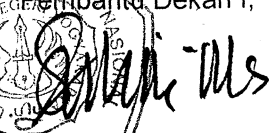
Peranan Guru Batik dalam Meningkatkan Kualitas karya Siswa di SMK N 5 Yogyakarta

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : ETA DWI KUSUMAWATI
NIM : 06207241008
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan
Tanggal Pelaksanaan : Bulan Mei 2011

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

an, Dekan
Pembantu Dekan I,

Drs. Supaini M. Saleh, M.A.
NIP 19540120 197903 1 002



PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA SEKRETARIAT DAERAH

Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)
YOGYAKARTA 55213

SURAT KETERANGAN / IJIN

070/557/V/1/2012

ca Surat : Pemb. Dekan I Fak. Bahasa dan Seni UNY

Nomor : 1163/H.34.12/PP/V/2011

il : 11 Mei 2011

Perihal : Permohonan Ijin Penelitian

- gat : 1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;
2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 33 Tahun 2007, tentang Pedoman penyelenggaraan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.
4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

AN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

: ETA DWI KUSUMAWATI

NIP/NIM : 06207241008

: Karang Malang Yogyakarta

: PERANAN GURU BATIK DALAM MENINGKATKAN KUALITAS KARYA SISWA DI SMKN 5 YOGYAKARTA

: SMK N 5 Yogyakarta Kota/Kab. KOTA YOGYAKARTA

: 25 Januari 2012 s/d 25 April 2012

n Ketentuan

yerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan *) dari erintah Provinsi DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;

yerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro inistrasi Pembangunan Setda Provinsi DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui site adbang.jogjaprov.go.id dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;

ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di si kegiatan;

penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir tunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website adbang.jogjaprov.go.id;

yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang aku.

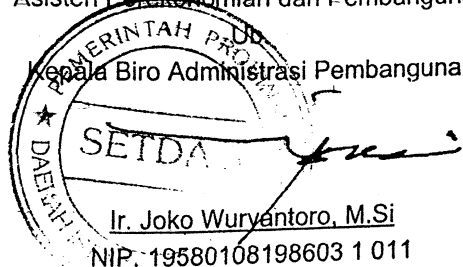
Dikeluarkan di Yogyakarta

Pada tanggal 25 Januari 2012

A.n Sekretaris Daerah

Asisten Perencanaan dan Pembangunan

Kepala Biro Administrasi Pembangunan



Ir. Joko Wuryantoro, M.Si

NIP. 19580108198603 1 011

san :

Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);

ikota Yogyakarta cq Ka Dinas Perizinan

Dinas Pendidikan, Pemuda dan Olahraga Prov. DIY

an Fak. Bahasa dan Seni UNY

g Bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA SEKRETARIAT DAERAH

Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)
YOGYAKARTA 55213

SURAT KETERANGAN / IJIN

070/557/VI/1/2012

Surat : Pemb. Dekan I Fak. Bahasa dan Seni UNY

Nomor : 1163/H.34.12/PP/VI/2011

11 Mei 2011

Perihal : Permohonan Ijin Penelitian

- Surat : 1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;
2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 33 Tahun 2007, tentang Pedoman penyelenggaraan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.
4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

Surat ini untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

: ETA DWI KUSUMAWATI

NIP/NIM : 06207241008

: Karang Malang Yogyakarta

: PERANAN GURU BATIK DALAM MENINGKATKAN KUALITAS KARYA SISWA DI SMKN 5 YOGYAKARTA

: SMK N 5 Yogyakarta Kota/Kab. KOTA YOGYAKARTA

: 25 Januari 2012 s/d 25 April 2012

Ketentuan

Surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan *) dari Pemerintah Provinsi DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud; menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda Provinsi DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui site adbang.jogjaprov.go.id dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi; surat ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan; penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir suratnya setelah mengajukan perpanjangan melalui website adbang.jogjaprov.go.id; surat yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

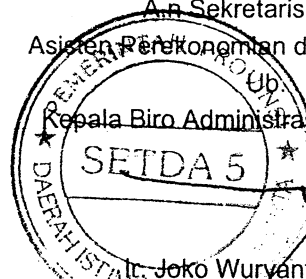
Dikeluarkan di Yogyakarta

Pada tanggal 25 Januari 2012

A.n Sekretaris Daerah

Asisten Sekretaris Daerah dan Pembangunan

Kepala Biro Administrasi Pembangunan



Dr. Joko Wuryantoro, M.Si

NIP. 19580108198603 1 011

Surat : 1.

Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);

Kota Yogyakarta cq Ka Dinas Perizinan

Dinas Pendidikan, Pemuda dan Olahraga Prov. DIY

dan Fak. Bahasa dan Seni UNY

dan Bersangkutan